

ТАК И БУДЕТ

Творческий портрет

Театральная общественность Рязани отметила 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР В. И. Волкова.

В одной из пьес К. Симонова действует герой, судьба которого говорит о том, насколько сложна и драматична для творческого человека проблема выбора своего пути. Молодой актер столичного театра, ушедший добровольцем на фронт, вдруг начинает сомневаться в том, есть ли у него настоящий талант, стоит ли ему возвращаться после войны на сцену.

Драматург прямо не объясняет, что же произошло с его героем там, на фронте. Но мы представляем себе это. Ежедневно и ежедневно находясь между жизнью и смертью, человек начинает более строго и требовательно оценивать смысл собственного существования. Ведь если кому-то в грозном пожарище войны выпало жить, он должен жить по самому высокому счету. Чтобы лучшее в себе щедро отдать людям. Чтобы не стыдно было перед памятью о погибших за каждый свой шаг, за совершенное в целом.

Много лет тому назад в подобной же ситуации оказался и молодой лейтенант Владимир Волков. Во время Великой Отечественной войны он, студент театрального училища имени Щепкина, ушел добровольцем на фронт. Война вычер-

кивает из жизни все суетное, мелочное. Война проверяет людей на высоте в Человене — готовность пожертвовать собой ради самого святого — Родины. Владимир Волков был готов к этому.

Он стал хорошим солдатом, а потом и командиром. О героизме, проявленном им на полях сражений, говорят награды — ордена Великой Отечественной войны I степени и Красной Звезды, многие боевые медали. На фронте он научился по-особому ценить жизнь, по-особому любить людей, ибо узнал, на что способны они и как прекрасно человеческое сердце, пронесшее через горнило огня, страданий, невозвратимых потерь свет добра, любовь ко всему живому на земле. И он мечтал рассказать об этом как можно большему количеству людей: он мечтал о театре. Как и симоновского героя, терзали его подчас сомнения. Но жажда поделиться с другими всем пережитым, познанным не только умом, но и сердцем, была сильнее сомнений. И, придя после фронта в театр, Владимир Волков не ошибся в своем выборе.

За 40 лет своей работы на сцене Владимир Иванович Волков сыграл более ста ролей. Говоря об индивидуальности актеров в одних случаях подчеркивается искусство перевоплощения, в других — естественность существования на сцене, в третьих — глубокий психологизм или

темперамент... Конечно, такому высокопрофессиональному актеру, как Волков, в необходимой мере присущи все эти качества. Но все же отличительной особенностью его, как художника, являются основательность во всем, что он делает, неприятие сомнительных новаций, облегченных путей решения художественного образа. И мягкость, даже деликатность в отношении к своим героям. Несомненно, идет это от большого жизненного опыта, знания людей, стремления разобратся в сущности человеческого характера.

Яркое тому доказательство — созданный В. Волковым на сцене Рязанского областного театра драмы, где он работает без малого десять лет, образ Степана Алексеевича Судакова в драме В. Розова «Гнездо глухаря» — образ чрезвычайно сложный, во многом противоречивый. Преуспевающий на службе, самоуверенный человек, Судаков становится глухарем, ибо забыл о подлинных ценностях жизни. Через настоящую драму прошел Судаков, прежде чем начал слышать голос собственного сердца, видеть обращенные к нему глаза. Прозрение — вот что играет Волков, и это привносит в финал драмы оптимистическую ноту.

Много глубоких интересных образов создал Владимир Иванович Волков на сцене рязанской драмы в спектаклях по произведениям русских и зарубежных классиков, современных драматур-

гов. Но самой большой творческой победой актера стало его участие в сценической «Лениниане».

К 60-летию Великого Октября Рязанский областной театр драмы поставил спектакль «Гретья, патетическая» по пьесе Н. Погодина. Успех спектакля определил прежде всего созданный В. Волковым образ В. И. Ленина. В исполнении актера Ильич предстает перед нами как политический деятель, вождь нового типа, глубокий мыслитель и страстный борец, гуманист, беспредельно верящий в человека.

Работа над образом В. И. Ленина — счастливый и безмерно ответственный труд, который для Владимира Ивановича Волкова никогда не кончается. Несомненно, это помогло ему в новой работе — спектакле «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, поставленном театром к 110-летию со дня рождения вождя. Если в погондинской драме актер стремится к портретному сходству, то в «Синих конях...» он, следуя замыслу драматурга, оставаясь самим собой, актером Волковым, рассказывает об одном дне из жизни Ильича, передает сам процесс рождения гениальной ленинской мысли. Эта работа — еще одна веха в сценической «Лениниане» заслуженного артиста РСФСР В. И. Волкова.

...От мастера сцены всегда ждешь открытий — неважно, маленьких или больших. И когда зрители идут на встречу с актером Владимиром Волковым, они знают — так и будет.

Г. РОМАНОВА.

Фото А. Родочинского.

