

ОБРАЗ ОТЕЛЛО

Партия Отелло для меня всегда была заветной мечтой, и поэтому легко понять все чувства, охватившие меня, когда я узнал, что мне предстоит работать над этой изумительной и по музыке, и по сценическому образу партией. Партия эта одна из труднейших в теноровом репертуаре, и я знал, что трудностей мне предстоит много. С самого начала при выучке партии оказалось, что очень трудна передача вокальными средствами всех чувств и страстей Отелло.

С тех пор как я начал работать над Отелло, я много читал и смотрел разных материалов и высказываний прежних мастеров — исполнителей Отелло, помогавших мне понять этот сложный и многогранный образ, войти в характер и стиль эпохи спектакля.

Наиболее радостный период работы начался с момента приезда дирижера Ассена Яковлевича Найденова. С таким дирижером мне еще не приходилось работать. Любые трудности с ним не страшны, когда он останавливает и делает замечание, так ясно чув-

ствуешь, что именно это и хотел сделать сам, но только не понимал как, а с его помощью все получается.

Основное пожелание и требование дирижера — осмысление образа звуком, словом. Все чувства Отелло должны выявляться в музыкальной фразе, интонации. В сольных местах он не держит певца в плену ритма — чувство и мысль свободно укладываются в музыку. Зато в ансамблях идеальное единство, четкость, и все мы, исполнители, идем за рукой дирижера, но при этом чувствуем, что нам удобно и свободно и что именно так и хочется петь!

Сейчас уже начались сценические репетиции, и мы уже выходим на сцену.

Постановщик спектакля Е. Н. Соковнин работает так же очень интересно. Многому ценному и интересному научил он меня за это время, многое подсказал в самостоятельной работе над образом. В рисунке образа Отелло режиссер также не «давит» на меня как на исполнителя, не требует от меня ничего чуждого моему пониманию этого образа, мно-

гое предоставляет искать и решать самому. «Идти по воплощению образа, созданного мысленно» — вот предложение постановщика. Это еще трудно, не все может получиться сразу, но верно, что такой метод сильно поможет в создании искреннего, внутренне прочувствованного сценического образа.

У нас никогда еще не было такого раннего выхода на сцену. Это сразу ставит нас в состояние правильного ощущения пространства, сразу помогает охватить тот масштаб, который будет в спектакле. В этом спектакле мне открылся новый принцип работы, который очень интересен и очень радует меня.

Сейчас, до самой премьеры, предстоит много работы. Очень многого надо добиться, многого надо достичь, но хочется отдать все силы, все внимание, все свои возможности, чтобы как можно лучше спеть прекрасную партию Отелло и оправдать доверие, быть достойным внимания и сил, отданных мне нашими прекрасными руководителями спектакля.

В. ВОЛКОВ

«За советское искусство», 1962
18 авг.