

ПУТЬ АКТЕРА

Виктор Павлович Волков работает в Малом оперном театре сравнительно немного — всего 5 сезонов. Пять лет тому назад он перешел к нам из театра им. С. М. Кирова. Тогда еще ленинградские зрители не знали о нем, как о певце, обладающем прекрасным драматическим тенором полного диапазона.

Артист пришел в театр из заводской самодеятельности. Он не получил специального музыкального образования, путь его развития, как певца и актера, был сложным и нелегким. Волков — потомственный рабочий, и на заводе высоко ценили его золотые руки. Но любовь к пению, к музыке привела Волкова в театр. И вот благодаря исключительной работоспособности, умению преодолевать трудности Волкову удается как бы собрать воедино качества, дарованные ему природой. Он становится ведущим солистом Малого оперного театра. Прекрасный голос, хорошая внешность помогли ему завоевать любовь ленинградского зрителя.

В репертуаре Волкова — Пинкертон («Чио-чио-сан»), Каварадосси («Тоска»), Монрико («Трубадур»), Канио («Паяцы»), Мазаньелло («Фенелла»), Отелло и, наконец, Калаф. Один перечень этих партий говорит о том, какую огромную работу проделал молодой солист за несколько лет своего пребывания в нашем театре.

К сожалению, в краткой статье нет возможности сколько-нибудь подробно остановиться на каждой его роли в отдельности. Хотелось сказать лишь, что в этих партиях Волков начинает раскрываться как исполнитель искренний, непосредственный, наделенный горячим темпераментом, которым он еще не всегда умеет управлять.

Несколько слов о последних



Волков — Калаф.

трех работах. В опере «Фенелла» Волков продемонстрировал богатые возможности своего вокала. Известно, что до него редко кто из певцов брался за эту партию. Кто слушал и видел оперу, запомнит Волкова не только как певца, справившегося с труднейшей партией, но и как артиста, создавшего образ горячего, искреннего, хотя и противоречивого в своих поступках руководителя народного восстания.

Отелло. В этом образе Волков трогает удивительной душевной чистотой, верой в людей. Он не играет ревность, он весь охвачен любовью, потому так ярко ему удается именно последняя картина, в которой растоптаны все его идеалы, все то, чему он верил. Отелло — образ очень сложный, многосторонний, и исполнитель

продолжает работать над ним. Он много читает, ищет, не прерывая творческого контакта с постановщиком спектакля Е. Н. Соковниным.

И, наконец, Калаф в опере «Турандот» Пуччини. Не будем скрывать, что часто театры выбирают новые названия без учета актерских возможностей труппы. В данном случае театр, руководствуясь большими достоинствами последней оперы Пуччини как по ее музыкальному языку, так и гуманистической идейной направленности, учитывал и актерский потенциал, столь необходимый для осуществления этой постановки.

Наряду с такими артистами, как Т. Богданова, Р. Кузнецова, В. Морозов, В. Заблудовский, М. Петрова, В. Матусов, М. Довенман и др., артист Волков является достойным партнером всего актерского ансамбля спектакля.

Калаф — одна из самых трудных партий драматического репертуара для тенора. Еще не все сделано артистом. Огромные вокальные трудности кое-где сковывают его актерскую свободу. Артист об этом знает. Однако голос его льется свободно и внешние данные прекрасно подходят к образу Калафа. Калаф-Волков одержим одной идеей — победить надменную, внешне холодную, сопротивляющуюся любви Турандот или умереть. Калаф-Волков, каким мы его видим в спектакле — рыцарь без страха и упрека. В нем нет сомнений, нет внутренней борьбы: Турандот или смерть. Такая цельность образа требует от актера большого исполнительского мастерства, и если Волкову не все удалось, то это лишь потому, что прошло еще совсем немного времени со дня премьеры.

З. ЗАКУСОВА, режиссер

За советское искусство, 1963, 29 апр.