

28 МАЯ 1967

СМЕНА
г. Ленинград

1967
22
МАЙ

**пульс
нашей
жизни**

**ВОСКРЕСНЫЙ КОММЕНТАРИЙ
Смены**

ИСКУССТВО БЫТЬ ТАЛАНТЛИВЫМ

Восторги наши зачастую преходящи. В конце концов становятся повседневными, общедоступными и даже малозначительными вещи, совсем недавно потрясавшие мир великолепием и совершенством. Телефон, самолет, электробрита, даже безразмерные носки... Помните-ка, как совсем недавно мы выстаивали за ними очереди, хватали с прилавка заветную пару.

Стареют технические новинки. Как стрелка компаса в магнитную бурю, прыгает ширина брюк, длина юбок, толщина каблучков. Мода мчится, мода скачет... За ней не угнаться, да и, говоря по правде, гоняться надоедает.

Очень недолговечно это преклонение перед вещами.

И все же люди не перестают удивляться, восторгаться в любом возрасте, при любом темпераменте, образовании. Есть вечные источники удивления — разум, умение, талант человека.

Нет, не камню едут поклоняться со всех концов земли туристы в наш город. Гений и трудолюбие русских строителей влекут их.

Талант и мастерство современников приводят нас в восторг, когда узнаем мы о победах на верфях, на театральных подмостках, стадионах.

Если вы были вчера на спектакле Малого театра оперы и балета, вас наверняка не оставило равнодушным исполнение артистом партии «Отелло». Специалисты считают ее труднейшей и сложнейшей. Но как легко, вдохновенно вел ее солист! Бытует такое традиционное выражение — «он покорила публику». Добиться этого, очевидно, и есть заветная мечта каждого артиста.

Мы приходим в театр, чтобы наслаждаться игрой актеров, восхищаться настоящим искусством. И редко кто из нас задумается, каких сил, какого неимоверного труда стоили эти легкость, слаженность ансамбля, эта вдохновенная игра каждому участнику спектакля.

И уж никто из зрителей не догадывается, что солист Виктор Волков сам подбирает грим. Сам сделал многие детали костюма у себя дома, в своей маленькой мастерской, в которой есть и верстак, и даже крохотный токарный станок.

Конечно, прежде всего Виктор — певец. Но он еще и художник, и скульптор, и слесарь, и токарь. И все это для главного — для сцены, для театра.

Виктор талантлив. А талант — это не только дар природы, но и умение развить в себе способности, научить себя работать изо дня в день.

Актер на сцене, рабочий за станком, ученый в лаборатории — для всех, независимо от профессии, верен, если можно так выразиться, писательский принцип — ни дня без строчки.

В этом и состоит искусство быть талантливым, искусство удивлять.

**ДЕНЬ
за днем**

1967

28

МАЙ