

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-81

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

г. Калуга

Газета №

от 26 ноября 1945  
НОМЕР 25168

В Центральном музее Вооруженных Сил СССР среди многих экспонатов и реликвий Великой Отечественной войны хранится помаята консервная банка. К ней приделан деревянный брусок. На нем самодельный гриф. Эта банка принадлежала узнику Бухенвальда Виктору Волкову. Тогда он носил номер 25168.

Виктор Волков, ныне артист Московской эстрады, приезжал недавно в гости к обнинцам. Он и рассказал о создании этого нехитрого музыкального инструмента.

— Что такое Бухенвальд, теперь знает каждый, — вспоминает артист. — пытки, издевательства, смерть. Как-то за «провинность» часовой запустил в меня консервной банкой. Проглотив обиду, я поднял банку, повертел в руках, постучал о жестяное дно. И тут же мелькнула мысль: а нельзя ли ее приспособить под музыкальный инструмент? Приладил брусок, сделал гриф. Не хватало струн. Их могли заменить провода телеграфного кабеля. Он валялся между рядами колючих заграждений, никому не нужный, под самым носом часового. Взять его без разрешения — значит, идти на

верную смерть. Чтобы овладеть кусочком кабеля, пришлось мне вспомнить довоенную профессию звукоподра-

жателя. Заливался соловьем, кричал петухом... Часовому, видимо, понравился импровизированный концерт. Под его хохот я полез за колючую проволоку.

И вот «струны» готовы. Заиграл я родную русскую мелодию. Сбились вокруг люди, посветлили их лица...

Однажды баночке пришлось выступать в роли «пароля». На концерте перед солдатами и офицерами охраны я по заданию лагерного комитета должен был сыграть популярную советскую песню «Катюша». Она служила сигналом для объявления всеобщей лагерной голодовки. Русскую мелодию подхватили французские пленные. Значит, и они поддерживают и присоединяются.

Свой рассказ В. Волков иллюстрировал музыкой, которую играл на своем «инструменте» в тяжелые годы плена. Артист поделился творческими планами. Сейчас он снимается в телевизионном многосерийном фильме по роману Ю. Пиляра «Люди остаются людьми», где он будет играть самого себя.

Т. КУЛЯСОВА.