

К вершинам мастерства

Необычно уютно сегодня в этой уютной квартирке, выходящей окнами на главный почтамт. Приносят поздравительные телеграммы. Один за другим приходят поздравить Виктора Арсентьевича Волкова с высокой правительственной наградой — присвоением звания Заслуженного артиста РСФСР — актеры театра имени А. П. Чехова.

— Очень хочется еще лучше трудиться, помогать людям своей работой, доставлять им как можно больше радости.

Эти слова вырываются как бы со



дна души. Помолчав, он добавляет:

— И опять приходят на ум слова нашего учителя Топоркова: «Не думайте о почестях, а думайте о работе»...

Сейчас Виктор Арсентьевич, как это всегда бывает в подобных случаях, мысленно погружается в прошлое, вспоминает о тех ступеньках, по которым он поднимался в настоящее большое искусство. Он говорит, а перед ним одна за другой проходят картины минувшего.

...Вот он маленьким мальчиком выступает в сельском клубе Федоровского района в спектакле, автором и постановщиком которого был писатель В. Овечкин. Маленький Витя поет и пляшет «Камаринскую». Первый успех у зрителей. Затем множество самодеятельных спектаклей. «Живые газеты», «Синие блузы». Гастроли Московского Художественного академического театра в Таганроге, и уже окончательное решение, целиком захватывающее увлечение сценой. Жизненная дорога ясна: он станет актером, он будет учиться.

В 1936 году Виктор Арсентьевич оканчивает школу № 2 имени А. П. Чехова. Затем годы учебы в Московском государственном институте театрального искусства под руководством таких больших артистов как Тарханов и Топорков. Первая самостоятельная работа в областном Брестском русском драматическом театре. Война. Театр расформировывается. Юный актер получает назначение в новосибирский театр «Красный факел». Но он не может думать сейчас о театре. Врали в самом сердце Родины, он обязан защищать ее. И он идет в армию добровольцем.

Затем тяжелая болезнь, госпитали... Работа в Новосибирском театре юного зрителя. Выступления в госпиталях, воинских частях. И, наконец, приглашение на работу в молодежный таганрогский театр.

Свыше ста ролей сыграно В. А. Волковым за шестнадцать лет работы в театре. Роли и ведущие, и эпизодические, и крупные, и незначительные. Кто из таганрожцев не помнит его в ролях Перчихина и Леща («Мещане» и «Последние» А. М. Горького), Курочкина («Свадьба с приданым» А. Дьяконова). Нигде не теряющийся Швандя («Любовь Яровая»), колоритные Робинзон и Расплюев («Бесприданница» и «Свадьба Кречинского»), подвижной, вечно улыбающийся Володя Орехов («Воробьевы горы»)...

Долгое время В. А. Волков был популярен среди наших зрителей почти исключительно как комедийный актер. Но постепенно его творческий диапазон расширялся. Вот появился в его активе морально опустошенный, сумевший оттолкнуть от себя даже своих близких Борис Окунов («Чужая тень»). Интересен оказывается актер и там, где веселый смех сменяется гневным сарказмом (сенатор Уилер из «Голоса Америки»). Участвуя во всех

трех чеховских спектаклях, он с большим успехом исполняет роли Чебутыкина и Ферапонта («Три сестры»), Боркина («Иванов»), Фирса («Вишневый сад»), Сорина («Чайка»). В 1947 году в Москве на смотре исполнение роли Чебутыкина было отмечено грамотой ЦК ВЛКСМ и артист был премирован. Центральная пресса тепло отзывалась о его талантливой и своеобразной игре.

Бесспорной удачей В. А. Волкова следует признать его последнюю работу —

профессор Хиггинс из «Пигмалиона» Б. Шоу. Эта роль наглядно продемонстрировала, как вырос и окреп, каким стал разносторонним незаурядный талант В. А. Волкова.

В нашем городе знают В. А. Волкова не только как актера, но и как отзывчивого старшего товарища, охотно помогающего одаренной молодежи. Где он только ни руководил кружками самодеятельности, кому ни помогал своими советами! На «Красном котельщике», на заводе имени Андреева, на комбайновом и машиностроительном заводах, в Радиотехническом институте, в клубе имени Ленина, в Доме учителя, в судомеханическом и металлургическом техникумах благодарно вспоминают о его помощи. Его постоянно видят в школе имени Антона Павловича Чехова, среди участников художественной самодеятельности. Уже четыре года, как он является членом правления Всероссийского театрального общества по нашему театру и его уполномоченным, с 1953 по 1955 годы работает секретарем партийного бюро театра и сейчас является членом партбюро. Избранный депутатом горсовета, В. А. Волков проводит немалую работу с избирателями, активно участвует в работе сессий городского Совета депутатов трудящихся.

Наша беседа подходит к концу. Остается пожелать артисту новых творческих успехов и распрощаться.

— А есть ли у Вас сейчас кака-нибудь большая творческая мечта? Какую роль Вы особенно хотели бы сыграть?

Артист сразу оживает:

— Да, есть, конечно. Очень хотелось бы сыграть Кутузова в пьесе В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». Давно готовлю себя к этой роли и верю, что буду ее играть.

И сейчас же в памяти возникает последняя постановка минувшего сезона — спектакль «Давным-давно», где Волков уже играл роль великого русского полководца. Ему удалось тогда передать не только внешние черты облика Кутузова — некоторую мешковатость, усталую старческую походку, жест, которым он, усевшись у огня, роняет руки на колени, но и внутренние роль качества, в особенности глубокую человечность, скромность и простоту. Зрители ощущали за словами Кутузова —

Волкова опромный жизненный опыт и зрелый ум. Но там Кутузов появлялся лишь в одной сцене, а в пьесе В. Соловьева это ведущая роль. Да, это ответственная и нелегкая работа, но мы верим, что Виктор Арсентьевич успешно с ней справится. И с нею, и с многими новыми ролями, которые откроются перед ним в дальнейшем — светлом и просторном творческом пути.

Игорь МИХАЙЛОВ.