

БОЛЬШАЯ И ЯРКАЯ ЖИЗНЬ

В собрании Тверской картинной галереи хранится небольшой этюд «Ледоход в Городне». Легкая манера письма, уверенная, точная кладка краски на холст выдают в ней руку по-настоящему хорошего мастера. Очевидно, что это – один из лучших пейзажных экспромтов в послевоенной тверской живописи. Прошло несколько лет и мне довелось узнать художника ближе, работать вместе с ним.

Василий Иванович Волков, отметивший в январе 2001 года свое восьмидесятилетие, родился на ржевской земле, но вся сознательная и творческая жизнь художника связана с Тверью. Листая старые тверские газеты за 1938 год, я неожиданно наткнулась на любопытное

сообщение: в Твери, в Доме учителя, художники города встретились со своими московскими коллегами, известными мастерами живописи, прибывшими для обсуждения итогов областной выставки. Среди го-

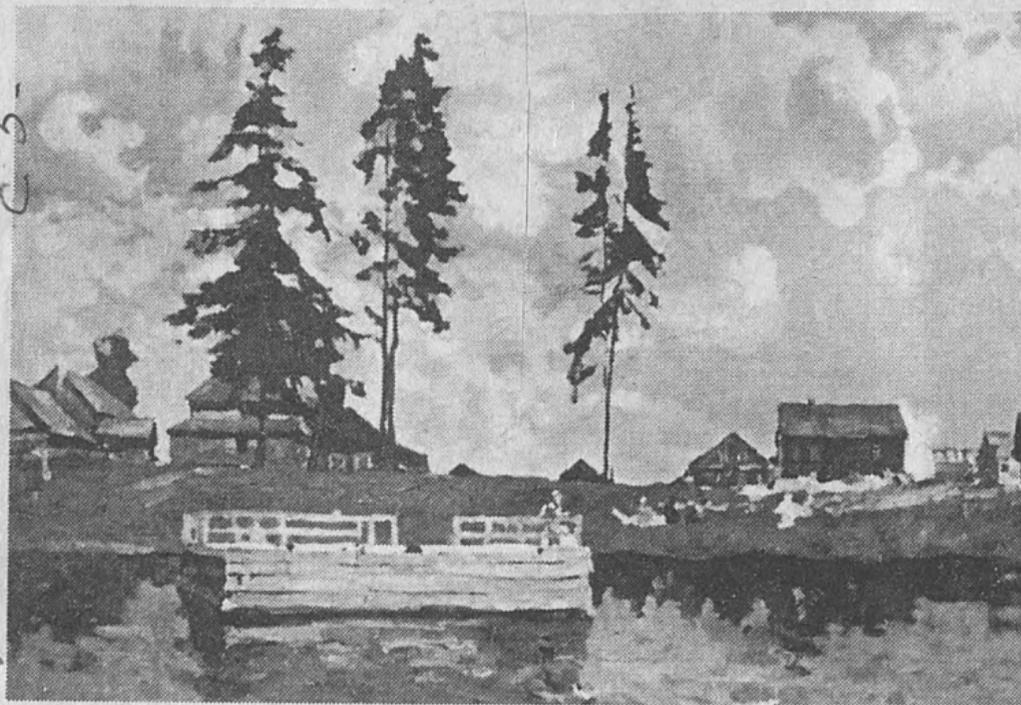
стей – профессор Всероссийской академии художеств А. Осмеркин, академик живописи В. Бакшеев, известнейший деятель искусства И. Грабарь, художники Г. Нисский, А. Бубнов и другие. Анализируя карти-

ны тверских художников, маститые живописцы отметили холсты начинающего Василия Волкова. В ту пору ему шел семнадцатый год, и путь к зрелому искусству пролегал через войну, через все испытания, выпавшие на долю народа.

Мягкое, лирическое дарование Василия Ивановича Волкова, обусловившее его творческую индивидуальность на фоне художественной жизни Твери, пережило настоящий расцвет в 60 – 70-е годы. Пейзажи В. И. Волкова можно было видеть в составе крупнейших художественных выставок страны. Он завсегдагатай Дома творчества «Академическая дача», ее постоянный ученик. А учился художник, по его собственному признанию, всю жизнь – у крупнейших мастеров, в студиях Н. Я. Борисова (ученика И. Е. Репина), К. С. Первухина, и даже в течение двух лет – на искусствоведческом факультете в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде.

Наряду с живописным даром и

большой работоспособностью в художнике обозначились незаурядный талант организатора и некая деликатность характера, делающие этого уверенного с виду человека по-особому обаятельным и позволившие ему многие годы успешно руководить непростым коллективом – Тверской организацией российских художников и правлением художественного фонда. С именем В. И. Волкова связана вся послевоенная эпоха жизни тверских художников. Немало сделано им для профессионального обустройства мастеров изобразительного искусства, а собственная жизнь отмечена многими событиями художественной биографии города, области, страны. Вот и сейчас, в свои восемьдесят лет, художник встретит вас в своей мастерской с неизменной кистью в руках. Его живые глаза будут искриться юмором, легкой хитрецей и добром. Позади большая, яркая жизнь, вместившая в себя целую эпоху, богатую красками, событиями, лицами, нашедшими свое отражение в полотнах мастера.



Волков. Июльская зень. 1978.

31 мая
Художник Россия - 2001 - 2002 - 2005