

ГРАФ ЛАНСКОЙ

Картины согревает любовь

Московский художник Валерий Волков подарил Третьяковской галерее двадцать шесть цветных литографий парижского мастера Андрея Ланского.

Андрей Ланской родился 31 марта 1902 года в Москве в семье графа Михаила Михайловича Ланского и Варвары Васильевны Парусиновой. Воспитанник Пажеского корпуса увлекался поэзией, писал стихи, а на полях тетрадей набрасывал карикатуры на своих близких. В 15 лет в Артистическом кафе Петербурга был поражен живописью Судейкина. В 20-х годах вместе с семьей Андрей живет в Киеве, увлекается акварелями, но превыше живописи стала трагическая судьба России, из-за чего он вступил в белую гвардию. С 21-го года Ланской стал парижанином, посещал академию "Гранд Шомьер". И здесь происходит его настоящая встреча с Судейкиным. С того момента молодой художник исповедует принцип "чистить палитру". Много выставляется вместе с русскими художниками, в том числе с **Ларионовым, Гончаровой, Сутиным, Цадки**

НЫМ... Его картины побывали в разных странах и вошли в частные коллекции и галереи. Волков впервые встретился с Ланским в Париже, в его ателье:

— Андрей Михайлович подарил мне литографии из цикла "Книга Бытия", выполненные гуашью. Внизу гвоздиком процарапал дарственную надпись мне и моей жене Светлане. На стене ателье я увидел гоголевские "Записки сумасшедшего". Ланской иллюстрировал их 16 лет, вынося на листы

рванные куски текста. Французских издателей у него не было, а в России имя Ланского нельзя было произносить. Художник нашел выражение собственному абсурдистскому состоянию: русские слова давал во французской транскрипции, перемежая их словами французскими — Nitchivo, Silence! ("Ничего, ничего. Молчание!")

— Вы могли бы выгодно продать работы известного французского художника, а вместо этого отдаете их бескорыстно. Почему?

— С первой встречи с Ланским у меня появилось желание донести его творчество до России: прекрасный колорист французской школы, он совершенно неизвестен на родине. За месяц до его смерти я высказал Андрею Михайловичу свою надежду о других временах, когда его работы займут свое место в лучшем музее России. Он ответил: "Я был бы счастлив". Сейчас я вдвойне счастлив, что мне удалось осуществить тайную надежду Ланского. Для меня громадная честь — выставляться рядом с ним.

Сам Валерий Волков, сын знаменитого живописца 20—30-х годов **Александра Волкова**, создает полотна, войти в которые можно с большого расстояния: возникший простор наполняет их воздухом и объемом. К ним приложимо суждение Ланского о живописи: "Картину согревает любовь, с которой краска берется с палитры и наносится на холст".

Наталья ДАРДЫКИНА.



В. Волков на фоне "Автопортрета с собаками".