

Вырезка из газеты
Вечерняя Москва
13/окт. 1942г
Москва

„ЧАПАЕВ“, „ФРОНТ“ и „ПОД МОСКВОЙ“

5

ОФОРМЛЕНИЕ ТРЕХ СПЕКТАКЛЕЙ

За годы советской власти в различных театрах столицы я оформил около 60 спектаклей — от «Шторма» В. Билль-Белоцерковского до «Русских людей» К. Симонова. Однако никогда не работал с таким подъемом, воодушевлением и увлечением, как сейчас, когда мне пришлось оформлять три спектакля для театров столицы к XXV годовщине Великого Октября. Сроки были даны исключительно короткие — не больше месяца для оформления каждого из спектаклей.

Недавно закончил и сдал дирекции музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко макет юбилейного спектакля — оперы «Чапаев». С работой ознакомился художественный руководитель театра Владимир Иванович Немирович-Данченко. Он одобрил ее и внес некоторые поправки.

Оформление спектакля строго реалистическое. Я стремился показать нашу родную русскую природу, ее просторы, бескрайние поля, леса, реки.

Места, где происходят события оперы, мне хорошо знакомы. Я не раз бывал там и во время своих поездок делал наброски акварельных этюдов, зарисовок, рисунков. При оформлении оперы они мне оченьгодились. По моим эскизам изготовлены также и костюмы к постановке.

Другая моя работа — оформление спектакля «Фронт» в Московском театре драмы. Макет этой постановки также одобрен и утвержден.

Автор «Фронта» в своей пьесе не указывает точно географического места действия, поэтому эскизы декораций и макеты я делаю обобщенными, соответствующими различным фронтам и местам. Оформление — строгое, лаконичное, за ко-

торым чувствуются дыхание войны, следы ее разрушений. На сцене нет ни одного недействующего предмета.

Для оформления использовал раму и серосеребристые сукна. Декорации не только не мешают актерам, но подчеркивают игру, помогают наибольшей выразительности. Лишь в четвертой картине, где действие происходит в окопе, изображены разбитый снарядом телеграфный столб, остатки полусторевшего дерева, самый окоп. В перспективе — зимний пейзаж.

Третья моя работа — оформление оперы «Под Москвой» — на тему о разгроме немецко-фашистских орд, стремившихся осенью прошлого года к столице. Опера пойдет в филиале Большого театра. Ее оформление строится на изображении родного, близкого нам подмосковного пейзажа.

Осень. Подмосковный лес, где собрались партизаны. Артиллерийская батарея, открывающая огонь по фашистам. Полуразрушенный сарай, где скрывается от фашистов мать героини оперы. Зима. То же село после освобождения его частями Красной Армии от фашистского ига. Вот примерный перечень картин, над которыми я работаю. Оформление всех семи картин выдержано в реалистическом плане.

Таковы мои работы для трех театров столицы.

В каждой из этих постановок я стремился создать такое оформление, которое как можно лучше способствовало бы донесению чувства высокого патриотизма до зрителя, вызывало бы большую любовь к родине и жгучую ненависть к немецким захватчикам.

Художник Б. Волков.