

ЮБИЛЯРЫ НАШЕГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ЧЕРКЕССКА И КОЛЛЕКТИВ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОТМЕЧАЮТ 60-ЛЕТНИЕ АРТИСТОВ АЛЕКСАНДРА ЕФИМОВИЧА ВОЛКОВА И ДМИТРИЯ ТИТОВИЧА МОРГУНОВА.



Д. Т. МОРГУНОВ



А. Е. ВОЛКОВ

У ОБОИХ было трудное детство. А. Е. Волков родился в Уфе в многодетной семье мелкого служащего конторы. Д. Т. Моргунов — уроженец Дона. Отец его — иногородний крестьянин, батрачил на кулаков вблизи всемирно известной теперь станицы Вешенской. Они одногодки. Но, видимо, не только поэтому много сходного в их судьбах. Саша учился без учебников. Вся домашняя библиотека состояла из единственной книги без конца и начала, и лишь потом уже мальчик узнал, что это был сборник сочинений А. С. Пушкина. Именно пушкинские стихи загляли в душу ребенка негасимую любовь к искусству.

Митя в грозном девятнадцатом году впервые переступил порог школы. Занятия нередко прерывались налетами банд, и часто приходилось сидеть запертыми в классе, пока учителям училили допрос.

В 14 лет оба начинают сами зарабатывать себе на хлеб. Саша — рисованием, к которому пристрастился, видимо, благодаря матери, любительницы цветов. А Мите досталась отцовская доля — батрачить на кулака. И не случайно, как только началась коллективизация, Моргуновы первыми записываются в колхоз, и Митя становится учетчиком в бригаде.

В 1929 году в Уфу приезжает на гастроли труппа артистов Ростовского театра, возглавляемая В. К. Николаевым-Барским. Им срочно понадобился молодой актер и художник-плакатист. А. Е. Волков дебютирует в роли адвоката Вербина в пьесе «Вот что наделади песни твои». И тут же вторая роль — Дороднов в «Поздней любви» А. Н. Островского, где сам Николаев-Барский играл Маргаритова. С большим теплом рассказывает о своем первом педагогическом наставнике Александр Ефимович.

Д. Т. Моргунову путевку в театр дал Вешенский районский комсомол, направив его на культпросветработу избачом. Молодой заведующий избой-читальней и его свер-

стники-комсомолы играли пьесу А. Арбузова «Шестеро любимых». Пьеса понравилась станинникам. Их замечают на краевом смотре. Решением крайисполкома молодой самодеятельный коллектив преобразовывается в профессиональный театр казачьей молодежи станицы Вешенской.

Первая их постановка «Поднятая целина» по роману своего известного земляка Михаила Шолохова вызывает огромный общественный интерес. Сам автор дал очень высокую оценку спектаклю. Молодых артистов поздравил ЦК комсомола, с приветствием к театру обратился народный артист СССР В. И. Качалов. А в 1938 году вся труппа направляется для повышения квалификации в театральное училище Ростова. Но не суждено было Д. Т. Моргунову продолжить работу в театре после учебы. При бомбежке Вешенской фашистской авиацией здание театра было разрушено и сгорело.

А. Е. Волкова война застала во время гастролей в Ставрополе. Оба наших артиста становятся в ряды защитников Родины. О них писали в газетах: «Артисты с винтовками». Они шли туда, где гремел бой. Читали на передовой пламенные стихи. Они наполняли сердца бойцов ненавистью к врагу.

Когда думаешь о наших юбилярах, о их главной теме в искусстве, без колебания отвечаешь себе: гражданственность, принцип партийности и народности. Оба — коммунисты, самые активные общественники театра, каждый неоднократно избирался секретарем партбюро и председателем местного. В нашем театре они работали более двадцати лет. За это время ими создана целая галерея сценических образов. На счету у А. Е. Волкова — около двухсот, у Д. Т. Моргунова — более 150 сыгранных ролей.

Они были заняты почти во всем классическом репертуаре. В некоторых пьесах играли по несколько ролей. Так, Александр Ефимович — в «Без вины виноватые» в юности играл Мурова, затем

— Незнамова, а в недавнем прошлом — Милловзорова. В «Поздней любви» — Дороднова, Дормидонта, Николая.

А Дмитрий Титович в комедии «Чужой ребенок» начал с Сени Перчаткина, десятилет спустя вышел на сцену в образе инженера Прибылева, а затем сыграл роль Караулова.

Артисты переиграли все сценические жанры, выступили во всех амплуа: и героя-любownika, и простака, и фата, и комика, и благородного отца... У наших юбиляров в любом жанре и амплуа свой почерк, самобытная индивидуальность. Цель Александра Ефимовича в работе — разноплановость, неповторимость создаваемых им образов. Отсюда — филигранная отточенность рисунка, яркая детализация характера, походки, смеха, тщательный отбор костюма, выразительность грима. Протоиерей Закатов в «Любови Яровой», Пагасюк в «Пришлите вашу фотографию», Бубнов в «На дне», Приходько в «Тяжком обвинении» — сделаны художником как бы из различных материалов, но весьма типизированы и весьма убедительно выглядели со сцены.

А в творчестве Дмитрия Титовича основным являются поиски сущности образа, ведущей черты персонажа, его внутренней характеристики. При внешней схожести некоторых созданных им образов они совершенно различны по своей продуманности и углубленности. Так, сапер в «Людах, которых я видел» и Александр Иванович в «Грозном годе» внешне отличаются разве что элементарно необходимыми костюмами, но зато как портрассают зрителя сцены гибели сапера и рассказы Александра Ивановича о восемнадцатом годе!

Нашим юбилярам сегодня по шестьдесят, но они молоды, полны энергии, самозабвенно отдают себя любимому делу.

Пожелаем же им в дальнейшем больших творческих удач!

Х. ГИМА,
главный режиссер
театра.