

ПЬЕСЫ ДЛЯ КЛУБНОЙ СЦЕНЫ



О сборнике одноактных комедий А. Волкова «Иормошка»

В Марийском книжном издательстве вышел сборник пьес Арсия Волкова «Иормошка». Сюда вошли четыре одноактные комедии, написанные драматургом в разные годы: «Иормошка», «Молодость», «Подруга», «Артистка».

Марийские зрители уже знакомы с героями этих комедий: «Артистка» была поставлена на сцене Марийского драматического театра, другие комедии ставились коллективами художественной самодеятельности. А «Подруга», изданная в 1961 году в Москве на русском языке, ставилась не на одной клубной сцене Советского Союза.

Что же привлекает читателей в пьесах А. Волкова, что волнует их? Это, прежде всего, интерес к сегодняшней действительности, к судьбе нашего современника. Почти все произведения А. Волкова посвящены послевоенной жизни, жизни колхозной деревни наших дней. Живое отношение к современности, стремление к серьезному и глубокому осмыслению жизни, свежесть лирических красок, теплый, жизнеутверждающий юмор свойственные лучшим его произведениям. Характерны они и для лучших пьес сборника «Иормошка».

Важной теме — о нравственных качествах советского человека, об искренности и чистоте его помыслов — посвящена комедия «Подруга» («Иолташ ўдыр»). В ней автор переносит нас на ферму одного из колхозов, знакомит с трудом девушек-доярок, разных по характерам, склонностям, интересам, но единых своим творческим отношением к труду.

В пьесе есть и слабые места. В частности, автор композиционно слабо связал нравственную проблему пьесы с производственной. Но в целом «Подруга» современное произведение. И не только потому, что действие в ней происходит в наши дни. Она художественно утверждает святость и неизбежность тех нравственных устоев нашего общества, которые нашли отражение в мораль-

ном кодексе строителя коммунизма, записаны в Программе КПСС.

Для пьесы «Подруга» характерны динамическая действенность, лаконизм, определенность характеристик, острота конфликта, т. е. те признаки, которые определяют суть жанра драматургии малых форм. Писатель успешно использует в пьесе и народные традиции — частушки, пословицы и поговорки.

Поисками нового решения конфликта отмечена комедия «Артистка». В основе ее лежат смешные, запутанные положения, недоразумения. Но это не только комедия положений. Комедия положений и комедия характеров слились здесь в единое целое. Такое слияние вообще свойственно для жанра комедий, ибо смешны не только положения, в которые попадают персонажи, но и то, как они ведут себя при создавшихся положениях, как проявляют свои характеры.

Главные персонажи пьесы — молодой режиссер Тамара и 65-летняя мать ее мужа Осаядра. Конфликт между ними — это конфликт двух подходов к жизни, двух мировоззрений.

А. Волков через показанный в пьесе частный случай сатирически высмеял тех творческих работников, которым незнание современной жизни мешает создавать подлинные произведения искусства.

Но не все равноценно в сборнике. Слабее оказались пьесы «Иормошка» и «Молодость» («Рвезылык»), написанные драматургом в ранний период творчества и без достаточной доработки включенные в сборник.

Любители художественной самодеятельности республики ощущают острый недостаток в интересных драматических произведениях малых форм на современные темы. Лучшие пьесы из сборника «Иормошка» найдут у них теплый прием.

А. ИВАНОВ.

Мл. научный
сотрудник МарНИИ.

МАРИЙСКИЙ ПРАВДЫ

12 СЕН 1963