

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

Год издания 42-й

№ 309 (10038)

ВТОРНИК

31

ДЕКАБРЯ
1963 г.

Цена 2 коп.

ОРГАН МАРИЙСКОГО ОБКОМА КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
И СОВЕТА МИНИСТРОВ МАРИЙСКОЙ АССР

* * *

Минувший год, как и предыдущие годы, был знаменателен крупными событиями в экономической и культурной жизни нашей страны. Исторические решения Пленумов ЦК КПСС, встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства окрылили и творческую интеллигенцию на создание новых, вдохновенных произведений искусства, зовущих народные массы в коммунистическое завтра.

В истекшем году более плодотворно работали и марийские писатели, особенно драматурги. Н. Арбан завершил свою новую драму на антирелигиозную тему «В стороне от жизни», И. Ялмарий — о селькоре Лебелеве. На современную тему создали пьесы К. Коршунов «Прерванная мелодия», П. Эсеней «Три счастливых клена». А Михайлов написал пьесу-сказку для театра кукол.

Ряд интересных спектаклей показали и наши театры. Постановка «Семьи» по пьесе А. Попова о молодом Ленине — большая творческая победа Маргостеатра им. М. Шкетана. Крупным событием в театральной жизни стал спектакль Республиканского русского драматического театра «Поднятая целина» (режиссер Б. С. Володарский).

Из последних работ марийского национального театра нужно отметить возобновленную комедию «У саска» С. Николаева и шекспировский спектакль «Два веронца» (режиссер С. И. Иванов).

Минувший год и для меня был творчески насыщенным: В 1963 году выпустил сборник одноактных пьес под названием «Ермошка». Написал новую многоактную пьесу «Весенний ветер». В ней я попытался показать жизнь современной колхозной деревни, рождение коммунистических отношений к труду, новые черты во взаимоотношениях людей. Марийский государственный театр им. М. Шкетана принял эту драму к постановке. Сейчас начались репетиции.

Серьезным творческим экзаменом для меня явится выход моей юмористической повести «Женихи» на русском языке в московском издательстве «Советская Россия». В этом сезоне предполагается постановка моей комедии «Подруга жизни» на сцене русского театра. В содружестве с главным режиссером Республиканского русского драматического театра Б. С. Володарским сейчас работаю над сценической редакцией этой пьесы.

В новом году хочется попробовать свои силы и в эпической прозе. Ждет своего завершения и книга «Дневник драматурга». Интересных замыслов много. Но мой любимый жанр — драматургия, разумеется, будет в плане первым: думаю написать веселую комедию из современной жизни.

Арсий ВОЛКОВ.

Писатель.