

# ГЕРОИ И ИХ ПРОТОТИПЫ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств Марийской АССР Арсий Волков больше всего известен как драматург, создавший ряд интересных комедий и драм, многие из которых поставлены на сцене национального театра, а также за пределами республики. Но писатель работает и в других жанрах. Им написано немало рассказов, очерков, литературно-критических статей и текстов для песен.

Наиболее крупным из «недраматургических» произведений А. Волкова является юмористическая повесть «Женихи». Это — полный духовного здоровья и оптимизма рассказ о жизни современной колхозной деревни, о делах и заботах сельской молодежи, о ее нравственных исканиях. В центре этого увлекательного повествования два «жениха» — два колхозных бригадира, Александр и Тимофей, первого из которых автор и сделал рассказчиком.

Вскоре после опубликования повести писатель на ее основе создал одноименную комедию, которая с успехом шла на сцене Марийского драматического театра.

И вот — новая встреча с героями А. Волкова. К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности писателя Марийское книжное издательство выпустило его новую книгу, в которую включены повесть «Женихи» и цикл рассказов «Герои М. Шкетана».

Арсий Волков, родившийся и выросший в той же деревне Старое Крещено Оршанского района, что и М. Шкетан, с детских лет был знаком с обстановкой, в которой протекали жизнь и литературное творчество писателя. Рано вспыхнувший интерес к творческой работе (первая публикация А. Волкова относится к 1936 году) побудил юношу внимательно присматриваться к произведениям своего именитого земляка, сравнивать

их содержание с теми событиями из жизни родной деревни, которые легли в основу сюжета. И вот к десятилетию со дня смерти М. Шкетана молодой литератор в 1947 году в альманахе марийских писателей публикует четыре рассказа о прототипах героев классика родной литературы. Жанр документальной прозы в то время у нас был развит еще слабо, да и творчество самого М. Шкетана еще не стало предметом глубокого научного анализа, поэтому эти своеобразные литературоведческие рассказы о творческих поисках писателя были встречены с большим интересом.

Хотя серьезное увлечение драматургией не позволило молодому литератору продолжить в последующие годы работу над созданием аналогичных произведений, Арсий Волков не оставлял мечты написать более полный цикл рассказов о героях Шкетана, о том, как

трансформировались реальные события и люди в творческом воображении писателя.

Готовя рукопись данной книги, автор значительно переработал и дополнил ранее созданные рассказы «Баня не сгорела», «Лапчык Пагул», «Момолан Емеля» и «Дядя Петр» и написал три новых: «Деревня Крещено на Ошле», «Поминки» и «Жизнь зовет».

«Все необходимое для своих произведений он черпает из жизни... Большинство своих юмористических рассказов Яков Павлович создал на основе различных интересных событий в жизни родной деревни», — эти слова одного из героев А. Волкова несут в себе основную идею цикла его рассказов. Да, М. Шкетан почти никогда не брался создавать образ, не имея исходной точкой живое лицо. Некоторых прототипов читатель может узнать сразу — так они похожи на своих литератур-

ных двойников. Других обнаружить довольно трудно. Это те, у кого писатель брал «по капельке»: у одного — характер, у другого — любопытный случай из жизни.

Рассказы А. Волкова дают возможность войти в святая святых писателя — в его творческую лабораторию, позволяют проследить за мыслью автора, увидеть, что позаимствовал он у реальных людей — своих земляков — старокрещенцев, почему что-то приукрасил, что-то домыслил.

Все комедии и рассказы М. Шкетана, о прототипах героев которых ведет речь А. Волков, хорошо знакомы марийскому читателю. Но знание реальных людей — прообразов литературных героев — открывает что-то новое даже в хорошо знакомом произведении, как бы раздвигает его рамки.

Можно думать, что новая книга Арсия Волкова и, в первую очередь, цикл его рассказов о героях М. Шкетана, вызовут большой интерес среди широкого круга читателей.

Г. ЗАЙННЕР.