

Картинная пустота

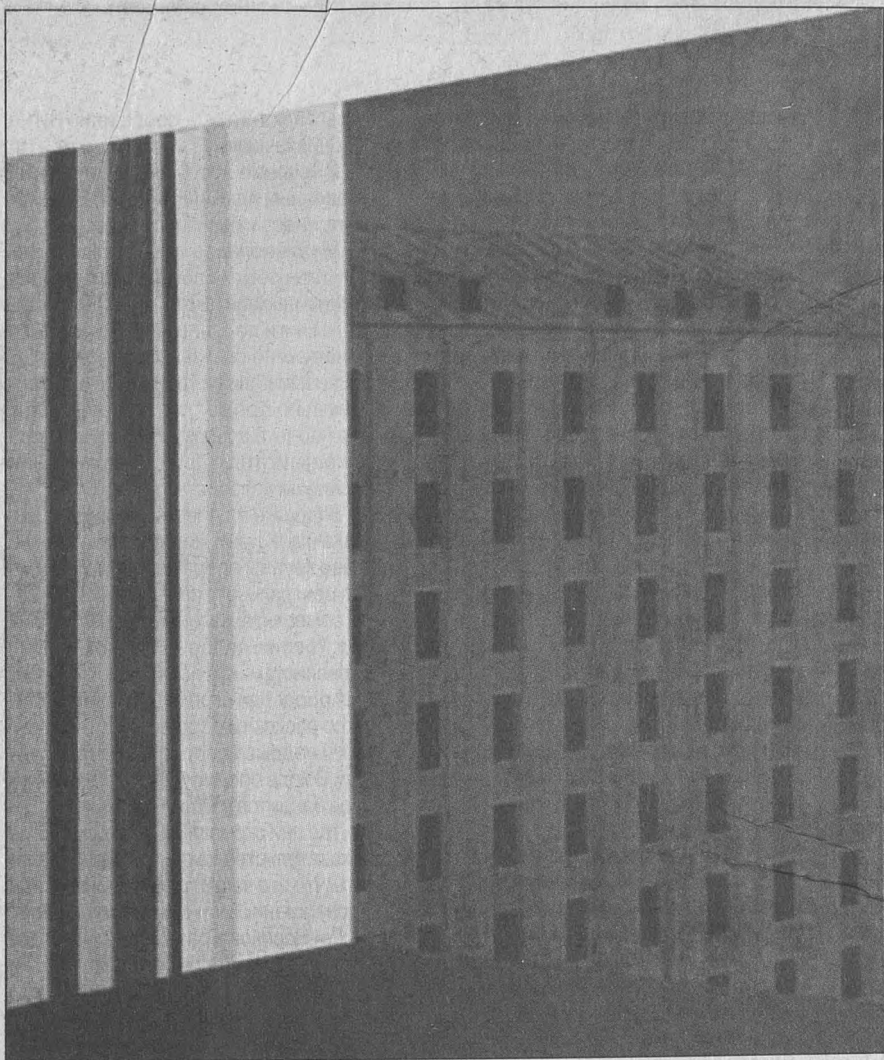
Известный
московский художник
взял в соавторы
солнечный свет
и звуки города

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

В Москве стараниями художника **Андрея Волкова** появились «Пустые комнаты». Оказалось, создать пустоту не так уж просто, как кажется. Для этого понадобился специальный арт-проект.

Издавна, чего греха таить, картины воспринимались как часть комнатного дизайна. Картина была лишним окном в стене и всячески украшала и преображала архитектурное пространство. Пышнотелые блондинки Рубенса, тучные коровы старых голландцев и не менее дородные купальщицы Ренуара заполняли собой пустоту аристократических домов и на все голоса кричали о своем присутствии. Двадцатый век мало что изменил в восприятии изображений на стенах. Единственное достижение нашего времени — инсталляция. В инсталляции картины превратились в трехмерные объекты, которые даже не украшают, а полностью оккупируют пространство галереи.

Парадоксальным изобретением известного отечественного художника **Андрея Волкова** оказалась «инсталляция с картинами и с пустотой». Зритель попадает в комнату с развешенными холстами, которые, по замыслу живописца, выглядят будто случайные отражения уличных видов в размещенных по стенам зеркалах. Как объяснил художник «Новым Известиям», «картины создают особый фон



Картины Андрея Волкова напоминают случайные отражения в зеркалах.

или музыку, звук города, проникающий через окно галереи — зритель в данном случае не разгадывает сюжет какого-то холста, а просто пребывает в центре этой полифонии».

С 1970-х годов **Андрей Волков** целенаправленно ломал барьеры между сюжетной и абстрактной картиной. Досконально выписывая свет, проникающий сквозь штору, он, с одной стороны, создает предельно реали-

стичный образ (кто поспорит, что свет не реальность?) и в то же самое время выходит абстракция в духе авангардистов. Такого рода совмещения двух стилей (официального и модернистского) активно практиковали подпольные художники 50–60-х годов. **Андрей Волков** сделал еще один шаг, прибавив к своей манере галерейные приемы последнего десятилетия.

Новые Известия, — 2005. — 7 июня — с. 5