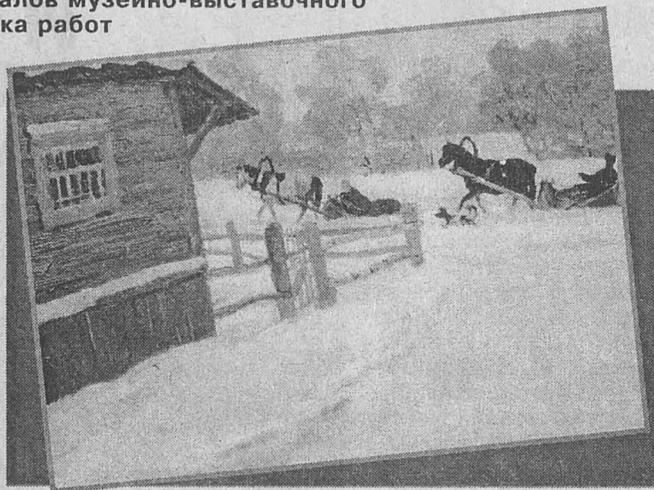


ГИМН ЖИЗНИ

20 марта в одном из залов музейно-выставочного центра открылась выставка работ московского художника **Александра Волкова**.

Поколению 30-50-х годов хорошо знакомо имя живописца Александра Васильевича Волкова, который в течение тридцати лет работал в советском изобразительном искусстве как художник и педагог. Его творчество развивалось в послевоенный период, когда основные усилия были направлены на идейную содержательность в большей степени, чем на разработку творческих задач, поиски формальных средств образной выразительности. Это был сложный период, когда многим художникам приходилось менять свои художественные методы, приспосабливаться к условиям и требованиям жизни. Действительность находила непосредственное выражение в искусстве, не подвергаясь никакой трансформации.

Александр Васильевич Волков родился в 1916 году в деревне Чаусово Жуковского района Калужской области. В 1937 г. поступил в Московский художественный институт им. Сурикова. Его преподавателями были известные художники П.Д. Покаржевский, С.В. Герасимов. Подобно многим своим современникам, он прошёл сложный творческий путь и войну, участвовал в боях, несколько раз был ранен. Однако это не помешало ему закончить в 1942 году институт в Самарканде, куда был временно переведен Суриковский институт. В этот период учёбы определились не только



творческие, но и гражданские позиции А. В. Волкова. Первой значительной работой Волкова стала его дипломная картина «Возвращение партизан в родные места», за которую он получил диплом с отличием. Затем последовала ещё одна работа на эту тему - «Освобождение». И уже с 1949 года Александр Васильевич становится членом Московского Союза советских художников.

Конечно, впечатления военных лет и заботы послевоенного десятилетия оказали свое воздействие на выбор тематики, сюжетов и их идейных толкований. В 50-е годы художник активно пишет жанровые сцены и пейзажи («Дом детства», «Зимка», «В курятнике»). В этих работах живёт дух и настроение той эпохи, радости и ожидания, вера в добро, справедливость и чистоту человеческих отношений. К сожалению, в наши дни интерес к этим картинам заметно утрачен. Изменились критерии и ориен-

тиры жизни и искусства. Характеризуя жанровые работы Александра Васильевича, нужно отметить его умение точно соотносить состояние природы и изображаемых им людей.

Художник создавал целые серии пейзажных этюдов, отражая в них свои тонкие наблюдения жизни природы. Александр Васильевич вырос в деревне и, с детства привязанный к тихим уголкам природы средней полосы России, особенно чувствовал её состояние в любое время года, выражая своё отношение тонкими тональными переходами цвета. Он изучал законы природы, наблюдал, видел красоту, казалось бы, в самых простых мотивах и передавал её с помощью светового спектра гаммы. Обычные уголки действительности, увиденные художником, словно обретают второе рождение («Утро», «Разлив Протвы», «Половодье», «Гишина»).

В период 60-70-х годов

разработка формальных задач становится активнее. На смену тональной живописи приходит более углубленная работа над цветом. В пейзажах Александра Васильевича появляются красновато-коричневые цвета. На смену безграничным просторам русских полей приходит уплотнённое пространство. Художник фокусируется на отдельном фрагменте жизни. Но в этом фрагменте он даёт срез целого мира, философски осмысливая его («Одинокая лошадь», «Осенний день», «Гнёзда»). Строго отобранные предметы, умение художника уйти от деталей к сущности, показать не предмет, а его суть - в этом заключается талант Александра Васильевича. В основном художник передаёт состояния природы в её постоянном обновлении, изменении («Берёзы», «К вечеру»). В некоторых работах художника ещё звучат оптимистические интонации. Но в его работе «На могиле Борисова-Мусатова. Таруса» отчётливо ощущается настроение грусти и одиночества.

Александр Волков посвятил свою жизнь творчеству. И, может быть, не случайно его работа «Последний апрель», завершающая творческий путь художника, явилась жизнеутверждающим гимном. В этом философском пейзаже Александру Волкову удалось выразить любовь к жизни. Возможно, подсознательно... Слабые лучи солнца настойчиво пробиваются сквозь туманную изморозь. Возвещают о приходе весны.

Ирина ХАЛЛЫЕВА.

г. Малоярославец.