

Александр Волинин

Люди, гуляющие в Люксембургском саду Парижа, непременно обращают внимание на бронзовую скульптурную группу — «Анна Павлова и Александр Волинин в «Вакханалии» (автор — американский скульптор Мальвина Хоффман). Но совсем немного осталось тех, кто видел на сцене Волинина — русского танцовщика, достигшего мирового признания.

Коренной москвич, Александр Волинин родился 17 сентября 1882 года. По классу В. Тихомирова окончил балетное отделение Театрального училища и 1 сентября 1901 года был принят на службу в Императорский Большой театр. Вскоре Волинин занял положение первого танцовщика, исполняя наравне с В. Тихомировым, М. Мордкиным и Л. Новиковым ведущие партии в балетных спектаклях.

Танцовщик в своем творчестве тяготел к драматически содержательным, пластически выразительным образам. Его танец был виртуозен, отличался легкостью, изяществом и поразительной мягкостью движений. Критик Н. Вашкевич писал на страницах журнала «Рампа и жизнь»: «Более мягкого танцовщика, чем г. Волинин, у нас нет, и его танцы дают большое наслаждение даже одной своей техникой. В них есть что-то весеннее...» (14 декабря 1908 года).

В репертуаре Волинина были партии лирических и мифологических героев, среди них: Дух долины («Клоринда»), Франц («Коппелия»), Колен («Тщетная предосторожность»), Аполлон («Дочь Гудулы»), Лесной царь («Очарованный лес»), Дезире, Зигфрид, Кандине («Роберт и Бертрам»), Миамун («Дочь фараона»), Принц («Волшебное зеркало»).



Бронзовая скульптурная группа — «Анна Павлова и Александр Волинин в «Вакханалии»

1901 — 1908

1908 — 1910

А. Волинин был партнером всех ведущих московских балерин. Летом 1910 года С. Дягилев пригласил его вместе с Екатериной Гельцер для участия в «Русских сезонах» в Париже. На открытии сезона, 4 июня 1910 года, московский дуэт выступил в дивертисменте. «Было наслаждением наблюдать их совершенную классическую технику, — вспоминал режиссер и администратор дягилевской антрепризы С. Григорьев, — и необычайную легкость и мягкость исполнения».

Однако, опоздав к началу сезона в Большом театре, Волинин был уволен со службы на императорской сцене. Вся его дальнейшая деятельность протекала за рубежом. Он снова танцует с Е. Гельцер, на этот раз в Берлине и Нью-Йорке (1911), гастролирует по Австралии, Новой Зеландии и США (1912—1913) с английской балериной Аделиной Жене, часто выступает с танцовщицами петербургской балетной школы — Лидией Лопуховой, Юлией Седовой, Лидией Кякшт.

В 1914 году Александр Волинин стал постоянным партнером Анны Павловой, выступая с ней в течение 10 лет в Европе, Северной и Южной Америке, Австралии. Одна из американских газет писала: «Два выдающихся представителя русской труппы (Павлова и Волинин. — В. З.) своим тонким, изящным и возвышенным искусством покорили зрительный зал», а критик газеты «Эрально де Куба» особо отмечал партнера Павловой, как «первоклассного классического танцовщика», «одну из самых блестящих фигур труппы».

В 1925 году Волинин оставил исполнительскую деятельность и тогда же открыл в Париже собственную школу танца, где преподавал тридцать лет. У него учились немало танцовщиков, ставших впоследствии знаменитыми, — Жан Бабиле, Татьяна Рябушинская, Рене Жанмер, Лиан Деиде и другие. Популярностью пользовался поставленный им в Датском Королевском театре спектакль — балет А. Адана «Жизель» (1946).

Александр Емельянович Волинин скончался 3 июля 1955 года в Париже и похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа.

Валерий ЗАРУБИН.