

19 МАЯ 1963

Газета №

г. Иркутск

Что может быть более высокой и более почетной наградой художнику за его труд, чем признание народа. И поистине наивными выглядят иногда попытки объяснять неуспех или провал отдельных произведений искусства тем, что широкие массы, еще не доросли до понимания всей их глубины, что лишь избранные могут в полной мере оценить эти произведения. А вероятно дело, прежде всего, в нашем мастерстве, в качестве драматургии. Надо признать, что мы много еще не сделали, мы крайне вяло еще трудимся над совершенствованием своего мастерства.

Конечно, талант — необходимое условие для создания полноценного художественного произведения. Нам необходимо поддерживать все новое, яркое и талантливое, что способствует движению нашего общества вперед к коммунизму, помогает избавляться от недостатков, преодолевать пережитки вредных тенденций прошлого. Но показать правду процессов нашего движения по сложному пути развития общества — значит, в первую очередь, утверждать высокие идеи коммунизма. А для этого необходимо трудиться, трудиться и трудиться.

Предстоящий Пленум ЦК КПСС по вопросам идеологии, то внимание, которое партия уделяет сейчас борьбе за идейную чистоту в работе нашей творческой интеллигенции, заставляет и нас, работников театра, задуматься о многом. Как лучше организовать художественные силы для решения задач, выдвинутых временем, какие формы самоконтроля и взаимного контроля помогут нам избежать брак в искусстве, помогут в зародыше рассмотреть и исправить все, что неудачно, все, что не отвечает высоким требованиям? Мы настойчиво ищем сейчас пути решения этих вопросов.

Для театра в этом смысле главным является поиск репертуара. Он должен отражать героический труд советского человека, в процессе которого, переделывая мир, наш человек переделывает самого себя.

Советская молодежь страстно любит жизнь, активно трудится. Ей принадлежит будущее. И за то, каким вырастет подрастающее поколение, ответственность лежит на всех, кто призван ее воспитывать. Театр, со своей могучей силой эмоционального воздействия, его умением возбуждать глубокие мысли и чувства, должен более активно помогать партии и народу воспитывать молодежь, формировать у нее черты характера и качества человека коммунистического будущего. Вот почему мы обязаны крепко задумываться перед выпуском каждого нового спектакля над тем, какое влияние он окажет на молодых зрителей, какие мысли, идеи и чувства они вынесут, выйдя из зрительного зала, как спектакль поможет нашему общему коммунистическому делу.

Формируя свой репертуар, мы обязаны думать не только о городском, но и о сельском зрителе. В большом долгу театр перед селом. Повседневное внимание, оказываемое партией сельскому хозяйству, изменило облик деревни. Значительно вырос культурный уровень жителей деревень и сел, выросла своя сельская интеллигенция, появляются все новые и новые Дома культуры, с каждым годом растут культурные запросы колхозников и рабочих совхозов. Ответить на эстетические запросы этой огромной армии наших советских людей, героически трудящихся в сельском хозяйстве, — святой долг деятелей театра.

И вот если с этих позиций взглянуть на репертуар истекшего зим-

## В поисках героической темы

него театрального сезона то нельзя будет не заметить, что в нем не заняло должного места отражение важнейших процессов сегодняшней советской действительности. Осуществленные нами в истекшем сезоне постановки пьес «Черные птицы» («Верность») Н. Погодина, «Пять вечеров» Володина, «Как поживаешь, парень» В. Пановой, «Хранители ключей» М. Кундера поднимают некоторые нравственные проблемы, связанные с формированием характеров наших современников, их гражданскими устремлениями. Но они еще недостаточно по своему качеству и уровню способствуют решению тех высоких идеологических задач, к которым партия призывает сейчас театр.

Новые задачи, вставшие сейчас перед театром, обязывают нас более зорко формировать свой дальнейший репертуар, бороться за отбор таких пьес, высокие идейные и эстетические достоинства которых помогли бы воспитанию нравственной чистоты зрителя, звали бы его на великий труд во имя идеалов коммунистического будущего. К сожалению, таких пьес еще очень мало создается нашими драматургами. Однако наш театр обязан найти необходимые ему пьесы или создать их в совместной работе с иркутскими драматургами.

В настоящее время в театре идут репетиции одной из широко известных народу пьес «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, которые ведет главный режиссер театра И. Б. Колгынук. Из числа произведений о нашей действительности театр уже давно работает, установив тесную связь с автором, над пьесой «Кружатся, кружатся ветры» Н. Е. Вирта. Она поднимает волнующие советского человека современные проблемы. В портфеле театра и лирико-героическая комедия иркутского драматурга Б. Левантовской о замечательной советской молодежи, ее трудовом героизме, ее огромной духовной чистоте.

В поисках произведений советской драматургии, которые дали бы возможность стать ближе к жизни, к интересам нашего зрителя, мы в новом сезоне обращаемся к незаслуженно забытой пьесе А. Крона «Глубокая разведка», шедшей на сцене МХАТ 1941—1943 гг. Кроме того, театр о-

петирует сейчас новую комедию одного из старейших наших драматургов В. Катаева. «Пора любви», рассказывающую о высоких нравственных идеалах молодежи. С этим спектаклем театр выезжает на обслуживание сельского зрителя нашей области.

Это ближайшие репертуарные планы. Они будут осуществлены в новом театральном сезоне. Это только лишь начало той большой работы, которую мы намерены проводить в поисках героической темы, произведений, которые могут достойно ответить на вставшие перед театром идеологические задачи. Процесс этой работы крайне трудный и сложный. Ближкое общение коллектива театра с широкой общественностью должно помочь театру в этом. Стремясь поставить свою творческую деятельность под более пристальный глаз народа, более конкретно советоваться с ним при отборе пьес, театром при помощи горкома партии создан общественный художественный совет. В его состав вошли представители кафедр литературы вузов, журналистов, художников, партийно-советских организаций, заводов и фабрик, с которыми театр советуется в решении вопросов репертуара, по отдельным принципиальным проблемам своей творческой деятельности.

В настоящее время театр готовится к выезду на летние гастроли в соседнюю Кемеровскую область и на обслуживание сел нашей области. Выезд театра на гастроли произойдет накануне Пленума ЦК КПСС. Это весьма знаменательно для нас и обязывает весь коллектив театра с особым чувством долга отнестись к этой важной и большой творческой задаче.

Помимо показа своих спектаклей, коллектив театра, отчитываясь перед трудящимися Кемеровской области, организует творческие встречи ведущих актеров, актерской молодежи с шахтерами, рабочими заводов и фабрик непосредственно на предприятиях, встречи с интеллигенцией, молодежью. Сельскому зрителю нашей Иркутской области он окажет практическую помощь в организации художественной самодеятельности, в пропаганде вопросов искусства.

Творческий уровень гастролей и всей последующей нашей работы должен явиться высоким гражданским актом нашего коллектива, его ответом на решения Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам, на заботу партии о театральном искусстве.

**О. ВОЛИН,**  
директор областного драматического театра.