

50 ЛЕТ В ТЕАТРЕ

И надо ж было такому случиться! В начале второго акта «Ревизора», когда Осип лежит в барской постели и говорит: «Черт поberi, есть так хочется...», вдруг сломалась кровать. Осип провалился на пол. «Это не было задумано режиссером, этого, естественно, не ожидала публика, и уж менее всего сам исполнитель роли, гимназист 3-го класса Таганрогской гимназии — Алеша Волин. Зрители хохотали, топали ногами...

Таким было первое знакомство со сценой будущего народного артиста УССР Алексея Михайловича Волина.

Бросив гимназию, так как умер отец, а семья была большая, Алеша работал сначала в почтово-телеграфном ведомстве, затем в отделе происшествий газеты «Таганрогский вестник». Свершилась Великая Октябрьская революция. Юноша вступает в комсомол, помогает громить белогвардейцев.

Но даже в это тяжелое время Алексей не перестает мечтать о театре. После разгрома белогвардейцев в студии сценического мастерства собирается вечерами молодежь.

Директором студии был писатель Игнатий Николаевич Потепенко, русскую литературу преподавал родной

брат Антона Павловича Чехова — Михаил Павлович Чехов.

В 1921 году в Петроградском передвижном театре А. М. Волин начинает свою самостоятельную сценическую деятельность. Но вскоре возвращается в Таганрог, организывает здесь из молодежи Южный передвижной театр. И хотя административная работа и мешала ему, как актеру, он в течение двух лет возглавляет этот театр.

В дождь, в снег, слякоть — в любую погоду выезжали таганрогские энтузиасты в села, станции. К искусству приобщались, тянулись те, кто еще недавно не слышал даже самого слова «театр». Работать приходилось порой в нечеловечески трудных условиях.

Однажды зимой пять артистов приехали на подводе в станицу усталые и голодные. Их повели к старому амбару, где в лужах замерзла вода, а на «сцене» лежал снег... Здесь предстояло играть.

Огромная толпа молодежи, ребятишек, стариков с нескрываемым любопытством рассматривала гостей, радостно приветствуя их. И разве мог кто-нибудь из актеров сказать: «Нет, мы не будем играть!»

И они играли. Играли «Овода», где 20 персонажей, играли «Семь пове-

шенных» по пьесе Леонида Андреева, призвав на помощь в последней сцене, как исполнителей, — уборщицу и скрипача.

В первые годы работы на сцене Алексей Михайлович проявил себя как актер драматический. Князь Мышкин («Идиот»), председатель УКОМа («Штурм»), Василий («Виринея»), Порываев («Огненный мост») — вот лучшие его роли этих лет.

В театре «Шахтерка Донбасса», куда вскоре он переходит работать, Волин создает образы не только глубоко психологические, драматические, но и сатирические, комедийные. Критика отмечала, что в его лице театр приобрел «талантливого актера, способного без лишнего, без ориентации только на смешное, подчеркнуть характерные черты создаваемых им образов».

В 1934 году Алексей Михайлович Волин связывает свою судьбу с организованным в Харькове русским драматическим театром.

Харьковчане познакомились с ним, как со сложившимся комическим актером. Многие еще помнят плута и пройдоху Помпея в спектакле «Мера за меру», труса и подхалима — директора театра Ходунова в «Кресле № 16». Причем об этой ра-

оте Волина Помпея, играет не просто талантливо, а вдохновенно. Все элементы внешнего рисунка роли — жесты, мимика, походка, интонации, органически дополняют внутреннюю наполненность образа, и это создает ту полную правду искусства, которая заставляет зрителя забыть, что он находится в театре.

Какую бы, даже драматическую роль не играл Волин, он всегда умеет как бы изнутри осветить ее юмором, который, в зависимости от характера исполняемого образа — добрый или злой, переходящий в сатиру.

Но Волин был и остается актером широкого диапазона. В его репертуаре есть и трагические роли. Одна из последних его работ этого плана — профессор Шонхаузер в спектакле «Жаркое лето в Берлине».

Яркими, но вместе с тем скупыми чертами рисует актер трагический образ пианиста, искалеченного фашистами.

Сейчас актер работает над образом управдома Ивана Васильевича в комедии Булгакова «Иван Васильевич».

Около 500 ролей сыграл актер за свои 50 лет работы в театре. Ведь он пришел на сцену в первые годы революции. Но Алексей Михайлович молод душой и полон замыслов.

И мы надеемся, что все его мечты осуществляются и вдохновенное искусство А. М. Волина принесет еще много радости зрителям.

Л. ФИЛИППЕНКО.