

НАРОДНАЯ АРТИСТКА



Труппа Садовского-Саксаганского, закончив гастроли в Ромнах, снова отправилась в дорогу. Вместе с труппой покидала город его уроженка 17-летняя Ирина Воликовская.

Было это в 1920 году.

В репертуаре знаменитых актеров среди других спектаклей были замечательные украинские музыкальные комедии «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка» и другие. Жизненные ситуации, родные украинские песни, правдивая игра актеров — все увлекало в этих спектаклях девушку; труппа была носителем подлинно-народного театрального искусства. Сильное впечатление от спектаклей постепенно вызвало желание испытать свои силы.

Старые мастера сцены приветливо встретили юную артистку. Ее простота и непосредственность, с которыми она держалась на сцене, чистый, красивого тембра голос — получили восторженную оценку таких знатоков искусства, как Садовский и Саксаганский. Прошло сравнительно немного времени, и Воликовской начали поручать основные партии, в исполнении которых нужны и вокальные, и чисто сценические данные. Это были партии Наталки («Наталка-Полтавка»), Оксаны («Запорожец за Дунаем») и другие. Исключительный успех молодой артистки в труппе выдающихся мастеров сцены был первым свидетельством ее незаурядного дарования.

Работа под руководством Садовского и Саксаганского положила начало быстрому развитию таланта Воликовской. Первый успех вдохновляет артистку, вызывает в ней новые творческие стремления, она хочет быть оперной артисткой, — и еще больше, еще упорнее работает она над своим совершенствованием.

1928 год. В киевском оперном театре — премьера «Турандот». Премьера эта несколько необычна: главную — труднейшую — партию исполняет молодая, мало кому известная, певица. Зрители насторожены; но уже в самом начале спектакля исчезло чувство недоверия к дебютантке. Артистка завладела зрительным залом, покорила его своим прекрасным голосом, своей выразительной игрой...

Каждый акт увеличивал восхищение исполнительницей, и когда закончилась чудесная финальная песня полюбившей Турандот и занавес упал, грохот аплодисментов потряс театр.

Вступление Воликовской на оперную сцену было оценено киевской общественностью, как выдающееся явление в искусстве.

За первым достижением последовал ряд еще больших успехов.

После первой своей партии — принцессы Турандот — Воликовская создает ряд ярких оперных образов. Виртуозно владея своим редким по силе и красоте драматическим сопрано, певица легко справляется со всеми техническими трудностями партитуры, донося до слушателя образы своих героинь так, как их задумал композитор.

Велик и разнообразен репертуар Воликовской. Но у каждого артиста среди многих созданных им образов есть наиболее любимые — такие, над которыми он тщательно трудится, в которые вложил все свое мастерство. Среди них — образы Анды в одноименной опере Верди и Марии — в «Мазепе» Чайковского, глубоко патристичный образ Ярославны в опере «Князь Игорь» Бородин, образы героинь советского оперного репертуара — Лии («Щорс»), Аксиньи («Тихий Дон»), Лушки («Поднятая целина») и других.

Воликовская правильно подходит к созданию образов своих героинь — исходя из замыслов композиторов, полностью используя возможности партитуры, тщательно знакомясь с особенностями эпохи и среды, в которые живут ее героини, стремясь прочувствовать идею, которая движет ими. Благодаря такому подходу к каждой своей новой работе, артистка создала ряд образов, непохожих ни на знакомых «оперных героинь», ни друг на друга.

В романтическом «Трубадуре» — перед нами яркий портрет героини средневекового рыцарского романа, в «Черевичках» — простая и непосредственная крестьянская девушка, которая под внешним лукавством и насмешливостью таит нежное, искреннее чувство к кузнецу Вакуле; в «Щорсе» — она мужественная боевая подруга революционера. С такой же силой создает она образ Лушки («Поднятая целина» Дзержинского), из полутемной крестьянской женщины ставшей сознательным, активным членом общества.

13 лет прошло с тех пор, как в Киеве впервые вышла на сцену молодая дебютантка. За это время она пела в Харькове, Тбилиси, Москве (Большой театр) и уже несколько лет поет в нашем театре. Глубоко, по-настоящему полюбили Ирину Иванову зрители Одессы, полюбили за то, что она умеет волновать их большими человеческими чувствами, которые она вкладывает в каждый образ.

13 лет — и снова сцена киевского оперного театра, где некогда дебютировала артистка, снова звучит в знакомом зале голос большого мастера: вместе с группой товарищей по искусству Ирина Ивановна приехала в Киев на фестиваль оперы и балета.

Последний акт «Мазепы» близится к концу. Над телом Андрея склонилась обезумевшая Мария. Тихо льются нежные звуки колыбельной... Пение затихает, зал восторженно аплодирует артистке.

13 лет... Какой огромный путь прошла за эти годы Ирина Ивановна Воликовская, совсем недавно — дебютантка в «Турандот», а сегодня народная артистка УССР! И сколько еще новых замечательных образов создаст этот вдохновенный мастер, посвятивший всю свою жизнь прекрасному искусству нашего народа.

Е. ТАУБЕНШЛАГ.