

ОГНИ, УЛЫБКИ И МАСТЕРСТВО

Недавно мне довелось побывать в нашем цирке на представлении. Рядом сидела пожилая женщина с мальчиком-подроском, может быть, внуком. Чувствовалось, что в этом ярком, оживленном зале они бывают не так уж часто, но цирк любят.

Вот уже и конец второго отделения, объявляется последний номер: семья Волжанских, акробаты на трехъярусном канате.

На арене, в ярком освещении прожекторов, в легких светлых костюмах появляется, приветливо улыбаясь, семья цирковых артистов — два представителя старшего поколения, трое молодых.

Сначала они работают на горизонтальном канате. Затем трюки все более усложняются: переход по канату с одной партнершей на плечах, на голове, а затем (с помощью оригинальной площадки) сразу с двумя. Прыжок с высокого шеста...

Неожиданно один конец каната поднимается под купол. Появляется и второй наклонный канат.

И вот перед зрителем два «марша» головокружительно высокого подъема, словно сказочная дорога в небеса.

Артисты поднимаются по ней и молниеносно скатываются вниз на роликах, лихо качаются на канате.

— Молодцы! Труженики! — с трогательной восторженностью произносит моя соседка.

Очень хорошо и верно выразила она простым словом «труженики» чувство признательности артистам цирка.

...Два брата Коля и Володя: Волжанские с детства были страстными любителями циркового искусства. По многу раз ходили они на представления, старались проникнуть в волшебное закулисное царство.

И вот мечта сбылась. В начале тридцатых годов братья поступили в цирковой техникум. Через два года они выступили уже на большой арене как партнерные акробаты. Любители цирка до сих пор помнят их эффектный номер «На дне морском». Гибкие, пластичные «лягушки» в прозрачном аквариуме вы-



полнили замечательный по своему рисунку акробатический этюд.

В тот год начала свой путь в цирке и жена Владимира Александровича — Марина.

Бытует среди артистов такое выражение «цирковой ребенок». Что ж, оно имеет свой смысл. Эти ребята, как говорится, с малых лет приобщаются к манежу. Так росли и дети Волжанских, названные родителями тоже Мариной и Володей.

Канат — это традиционный цирковой номер. Наш зритель часто видит его на манеже, любит этот жанр. Но то, что создали сейчас Волжанские, — это нечто совершенно оригинальное, новое в истории циркового искусства.

— Не раз обращался я к инженерам с просьбой создать подвижные канаты, — рассказывает Владимир Александрович. — Вариантов было много. В результате на помощь пришла портативная ручная лебедка. Это уже наше изобретение, — шутя добавляет он.

...Вечер. Цирк зажигает огни. От обилия света, нарядных костюмов, ярких плакатов здесь всегда торжественно. Все уже готовы к выступлению, и только Марина-младшая, как называют ее обычно в отличие от мамы, да Женья, невестка Волжанских, еще прихорашиваются перед зеркалом.

— Ну, пора на работу, — слышится голос Владимира Александровича.

Каждый вечер на аренах отечественных цирков или за рубежом эта большая и дружная трудовая семья идет не просто выступать, а работать. Так принято говорить потому, что искусство циркового актера, его мастерство и легкость исполнения — это, прежде всего, результат большого и упорного творческого труда.

И. ВОРОБЬЕВА

На снимке (сверху вниз): Владимир, Марина, Владимир, Марина и Евгения Волжанские.

Фото В. Фомичева