

ДОРОГА ПО ЛЕЗВИЮ НОЖА

В ДЕТСТВЕ мы слышали немало забавных историй на тему «что такое сверхтрудолюбие, сверхловкость, сверхсмелость». Ответы превращались в анекдот, потому что мы действительно имели самые примитивные представления о том, что такое, например, сверхсмелость.

Недавно я снова услышал это слово.

В Московском цирке под самым куполом, по наклонному канату шел парень, на голове которого стояла девушка. И у обоих были завязаны глаза! Тишина стояла такая, что зрители боялись даже дыханием сорвать этот трюк.

...Три века канаты в цирке устанавливались горизонтально. В тридцатых годах немецкая группа Баризони, американские канатоходцы Валенто, советские мастера Свирины, Тарасовы, Хибинны использовали канатную аппаратуру трехсотлетней давности с незначительными трюковыми изменениями. Так было.

Однако двенадцать лет назад группа мастеров под руководством Владимира Волжанского продемонстрировала «стрелу» — канат, который ступенями поднимался в небо.

ШУМИТ ярмарка. Кричат балаганские зазывалы. Стая ивановских мальчишек осаждают брезентовый шатер. Самый отчаянный пацан ныряет под брезент и крадется через кулисы к зрительному залу, вдыхая странные запахи, натываясь на клетки со зверями, восхищенно разглядывая великанов и лилипутов. Он видит «гуттаперчевых» мальчишек своего возраста, которые разминаются перед выходом на манеж.

Было это сорок лет назад, но и сейчас Владимир Александрович Волжанский не может забыть того ощущения, когда впервые увидел озаренный огнями манеж.

На одной из улиц города Иванова Володя собирал своих сверстников и устраивал балаганские представления. Один из таких «спектаклей» увидели как-то артисты цирка, приехавшие в город на гастроли. Они написали «петицию» в Московское цирковое училище, с которой Володя и приехал в столицу...

Не сразу стал Волжанский чародеем каната. После окончания циркового училища он был эквилибристом на лестницах, партерным акробатом, гимнастом. Он показал себя не толь-

ко блистательным оригинальным артистом, но и обладал способностью передать свое мастерство ученикам. Да, в свои тридцать лет он уже был учителем, и советский цирк хорошо знает имена Льва Осинского, Валентины Деминой, Марии Галанкиной — эти великолепные акробаты прошли школу Волжанского.

Двадцать лет Владимир Волжанский экспериментировал в акробатике, но его сердце просилось под купол. Его влек к себе блистающий мир, в котором царствуют высота и ощущение мгновения. Ему нравились люди, которые презирают опасность. Он стал канатоходцем. Но уже тогда, когда впервые ступил на дорогу, напоминавшую лезвие ножа, он увидел с открывшейся ему высоты больше, чем видели другие.

Перед взором восхищенного зрителя одна за другой, меняя углы, шли вверх двухъярусные подвесные «дороги». По этим «дорогам» Волжанские не только ходили, но и запросто катались на обычных роликах. Старые цирковые актеры помнят, как тридцать лет назад ошеломил Москву аттракцион Джона Гастона. При свете факелов он съезжал на роликах по двум наклонным проволокам. Отец, сын и племянник Волжанские съезжают сегодня по одной проволоке, вдобавок к тому же держа партнершу на голове. При этом мастера каната так «преподносят» свои ошеломляющие трюки, что порой задумываешься, что в них больше — акробатики или артистизма? Номер их так красив и поэтичен, что порой напоминает балет в воздухе.

Сейчас в пятый раз выступают в Москве всемирно известные канатоходцы Волжанские, покоровшие Нью-Йорк, Париж, Прагу, обладатели приза «Оскар» бельгийского королевского цирка. Теперь Волжанские выступают на трехъярусном канате.

Казалось бы, поднявшись под купол цирка, Волжанские достигли предела. Но вот замолкает оркестр. На канате готовят финальный трюк — устанавливают трамплин. Владимир Волжанский, разогнавшись на роликах, совершает прыжок через трамплин с одного конца манежа на другой. В этом необыкновенном финале я вижу прыжок в будущее.

Л. ВАЛЕНТИНОВ.



Владимир Александрович ВОЛЖАНСКИЙ проводит репетицию.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.