

Советская актриса

Среди делегатов Рязанской областной конференции сторонников мира можно было видеть одетую в строгий темный костюм невысокую женщину с выразительным умным лицом и внимательным взглядом спокойных серых глаз. Это была Софья Федоровна Волгина — артистка Рязанского областного драматического театра, одна из старейших русских актрис. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 августа 1951 года за большие достижения в области советского театрального искусства ей присвоено почетное звание заслуженной артистки республики.

С. Ф. Волгина прошла большой и славный путь в искусстве.

...1907 год. Зрительный зал Московского Художественного театра полон. Идет бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Среди зрителей, залопивших крылья театра и чутко внимающих каждому слову прославленных артистов, — молодая, скромно одетая девушка, недавно приехавшая в Москву — дочь конторщика из Ельцы Софья Волгина. Еще в гимназические годы мечтала она о работе на сцене, и теперь мечты ее близки к осуществлению — она кончает драматические курсы. С замирающим сердцем слушает она полные страстной обличительной силы монологи Чацкого, которые с таким темпераментом и мастерством играет ее любимый актер В. И. Качалов. Может быть здесь, на этом спектакле, будущая актриса впервые осознала, что подлинное искусство возможно только в сочетании большого профессионального мастерства с глубоким идейным содержанием. Именно такое искусство было присуще лучшим спектаклям Художественного и Малого театров, постоянной посетительницей которых была С. Ф. Волгина. Она по праву считает своими духовными учителями величайших деятелей русского театра Станиславского,



Качалова, Южина, хотя в работе с ними она непосредственно не сталкивалась.

Тернистый путь русских дореволюционных актеров блестяще запечатлен в пьесах А. Н. Островского «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес». За годы своей работы в провинциальных театрах бывшей царской России Софья Федоровна встречалась и с бесцеремненными антрепренерами типа Мигаева и своекорыстными «поклонниками» типа Великатова и Бакина и с «просвещенными» меценатами типа Лудукина и Дубового. Недаром одной из любимейших и удачнейших ее ролей стала роль провинциальной актрисы Кручинной в пьесе Островского «Без вины виноватые».

Но были и другие встречи, радостные встречи с простыми зрителями, высоко ценящими подвижнический труд лучших представителей дореволюционного русского театра. Этому зрителю было близко и

понятно прогрессивное, демократическое искусство великих русских драматургов — Островского, Чехова, Горького, в пьесах которых С. Ф. Волгина сыграла целый ряд ролей. В числе ее партнеров были также выдающиеся русские актеры, как Л. Б. Яворская, Н. Н. Костромской, Н. М. Радлин и другие. Она побывала в ряде крупных городов России: Орле, Екатеринославе, Самаре и других.

Подлинного расцвета актерское искусство С. Ф. Волгиной достигает после Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей перед всеми честными деятелями русского театра огромные, невиданные дотоле перспективы. С. Ф. Волгина могла бы сказать словами В. И. Немировича-Данченко: «Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила условия нашей работы... Она открыла нам дорогу к подлинному народу... После Октября перед нами развернулась яркая действительность, которую строили простые и мужественные люди... Мы увидели перед собой в театре изумительную аудиторию, необычайно чуткую ко всему глубокому и прекрасному. Мы увидели, что революция... создала благодатную почву для подлинного расцвета культуры».

Все свои творческие силы, весь свой талант и опыт Софья Федоровна отдает молодому революционному искусству. В тяжелые годы гражданской войны она работает в агитбригадах по художественному обслуживанию частей Красной Армии, ведущей героическую борьбу с белогвардейцами и иностранными интервентами. Творческий коллектив в котором работает актриса, — частый и желанный гость в красноармейских частях, действующих на Северном Кавказе. Позже она работает в агитбригаде при частях Красной Армии ликвидировавших кулацкий автоновский мятеж на Тамбовщине.

После окончания гражданской войны С. Ф. Волгина работает во многих культурных и промышленных центрах нашей Родины. За 20 лет — с 1921 года по 1941 год — она становится популярной и любимой актрисой у жителей Свердловска и Воронежа, Днепропетровска и Ташкента, Севастополя и Астрахани. С 1942 года актриса работает в Рязанском областном драматическом театре, где она создала ряд запоминающихся образов в произведениях советской и русской классической драматургии.

Основным качеством, отличающим все образы, воплощенные на подмостках театра С. Ф. Волгиной, является простота, естественность. Это та высокая простота, которая издавна составляла отличительную черту русской школы актерского искусства. Не случайно в театральных воспоминаниях ее юности самое большое место занимают те актеры, которым чужды были ложные романтические холода, актерское обаяние которых заключалось в правде, естественности их сценического поведения. Эти качества отличали уже первую работу молодой актрисы, созданную ею на сцене профессионального театра — роль фальшерицы в инсценировке рассказа А. М. Горького «Сутруги Орловы». Эта роль открывала собой целую галерею горьковских образов, воссозданных С. Ф. Волгиной. В дореволюционные годы пьесы Горького с трудом проникали на сцену сквозь рогатки царской цензуры. Все же актрисе посчастливилось быть занятой в нескольких пьесах великого писателя. Она играла Цветаеву в «Мещанах», Елену в «Детях солнца». Эти образы отличались глубоким знанием жизни и тонким проникновением в глубины авторского замысла. В советские годы одной из самых значительных ее работ был образ Ниловы в инсценировке знаменитого романа Горького «Мать».

Роль горьковской матери была одной из наиболее зрелых и интересных работ актрисы. В этой роли ей предстояло показать не только свое профессиональное мастерство, но и свои качества актера — гражданина, глотающая перемены идей.

Это трудное испытание актриса выдержала с честью. Обаяние и опромная моральская красота простой русской женщины были переданы ею с покоряющей искренностью. Актриса с предельной правдивостью показала превращение забытой неграмотной женщины в сознательного борца за дело рабочего класса. Как страстный призыв к борьбе во имя будущей победы, звучали в ее устах заключительные слова: «Собирай, народ, силы свои во единую силу!»

Совершенно другие задачи стояли перед ней в воплощении образа Полины Бардиной в горьковских «Врагах». С глубокой партийной страстностью разоблачала актриса эту либеральствующую бабыню, достойную спутницу своего мужа — фабриканта. В этой роли актриса показала высокое мастерство перевоплощения и умение так социально заострить образ, что при всей его реальной убедительности он звучал остро сатирически. Блестящее исполнение этой роли С. Ф. Волгиной немало способствовало тому, что «Враги» в течение долгого времени были любимым спектаклем рязанского зрителя.

Последним по времени горьковским образом, созданным актрисой, была роль жены Бессеменова в пьесе «Мещане». Зрители, видевшие спектакль, хорошо запомнили эту хлопотливую старушку, стремящуюся все сгладить, всех примирить. Во время своих поездок по городам дореволюционной России актриса видела немало таких «образцовых» мещанок и свои наблюдения внесла в созданный ею образ, воспринятый зрителем, как гневное обличение затхлого мира мещанства.

Огромный опыт, накопленный С. Ф. Волгиной в работе над образами Горького, позволил ей уверенно подойти к разрешению основной задачи, стоящей перед советской актрисой, — созданию образа простой советской женщины. Эта сложная и увлекательная задача нашла мастерское разрешение в созданных актрисой образах Мотыльковой в пьесе В. Гусева «Слава» и Марии Тарасовны Ереют в пьесе

А. Корнейчука «Платон Ереют». Глубоко постигнув внутреннюю суть нового советского человека, человека сталинской эпохи, актриса наделила эти образы чертами беззаветной преданности Родине, великому Сталину, Софья Федоровна мечтает о новых ролях, в которых она смогла бы с еще большей силой воплотить величие и духовную красоту советских людей — строителей коммунизма.

Русская классическая драматургия также нашла в С. Ф. Волгиной талантливого истолкователя. Один из любимейших ее драматургов — А. Н. Островский. Глубоко мыслящая в «Лесе» и Глафира в «Волках и овцах», Кабаниха в «Грозе» и Букушкина в «Доходном месте» — эти и многие другие образы сыграла актриса в пьесах Островского, находя для каждого из них свои неповторимые краски. В одной из последних работ театра — спектакле «Таланты и поклонники» — С. Ф. Волгина с присущим ей мастерством сыграла роль Домны Пантелеевны.

С. Ф. Волгина является примером артиста новой советской формации. Ей чужд узкий профессионализм. Она активный участник общественной жизни театра, ее хорошо знают и любят воины Советской Армии. В грозные годы Отечественной войны она приняла участие в двухстах концертах для героических защитников осажденного Севастополя, выступая на боевых кораблях и в действующих воинских частях. За участие в военно-шефской работе С. Ф. Волгина награждена тремя почетными грамотами.

Трудящиеся нашей области оказали С. Ф. Волгиной высокую честь, избрав ее членом Рязанского областного Комитета защиты мира. Борьба за мир в нашей стране означает прежде всего неустанный творческий труд на благо любимой Родины. Этим благородным трудом полна вся жизнь Софьи Федоровны Волгиной, замечательной актрисы и пламенного советского патриота.

Я. БЕРЕЗНИЦКИЙ,
Ю. ЯТКОВСКИЙ,

артисты областного драматического театра.