

Литературно - музыкальный спектакль «Последние дни жизни Пушкина» на сцене Центрального Дома работников искусств в Москве был необычным и оставил у зрителей глубокое впечатление. Пьеса — итог многолетней работы известной исполнительницы песен и романсов на стихи Пушкина, которые не раз звучали на Всесоюзных Пушкинских праздниках поэзии, Галины Волгиной. В этом спектакле она также — автор, композитор и даже художник.

...В зале гаснет свет. Раздаются тревожные удары колокола. Загораются свечи, и в полумраке живописные картины как бы оживают... Перед нами образы героев драмы, разыгравшейся полтора века назад. Сосредоточенный, погруженный в раздумья Пушкин у стен Сызотгорского монастыря; спокойный закат над Соротью; дом поэта в Михайловском, одинокий свет в его окне; и светлый, воздушный образ Натали... И вот, нарушая размеренность колокольного звона, взрываются трагические аккорды гитары, звучит голос певицы.

Документы преддуэльной поры, мемуарные источники, письма — живые свидетельст-

В СЛИЯНИИ ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ, ЖИВОПИСИ...

ва современников органично вплетаются в драматургическую ткань спектакля. Песни и романсы Г. Волгиной «на стихи Пушкина — «Сожженное письмо», «Воспоминания», «Зимний вечер», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем» и на стихи советских поэтов — звучат как монологи, с особой силой отражая раздумья и боль поэта. Большая внутренняя эмоциональность исполнения Г. Волгиной, мягкий, волнующий тембр ее голоса в сочетании с высокой культурой пения передают все оттенки душевных переживаний и заставляют сопереживать вместе с нею. И мы следим за удивительными внутренними перевоплощениями Г. Волгиной. Она проникает в глубину душевных переживаний поэта, в его сложный духовный мир, и будто слышишь дошедший до нас почти через полтора столетия живой голос Пушкина.

Полтора часа вы живете в том времени, но кажется, что прожиты годы. И, когда спектакль кончается, вы уносите с собой острое ощущение невосполнимой потери, постигшей русскую литературу, нашу Отчизну.

Г. Волгина уже много лет плодотворно сотрудничает со многими поэтами. «Последние дни жизни Пушкина» — ее новая работа, с которой уже познакомились почитатели великого поэта в Ленинграде, Пскове, Пушкинских Горах... Благодаря своему разностороннему таланту Г. Волгина смогла подчинить разные виды искусства единому оригинальному художественному решению и создать на сцене особую атмосферу слияния поэзии, музыки, живописи, драматического и вокального искусства.

Иван ТРОФИМОВ,
кандидат филологических наук