

Годы и люди

Сорок лет на сцене

В ЗАЛЕ напряженная тишина. На сцене — Овод. Зрители с замиранием сердца следят за событиями, волнуются за судьбу своего любимого героя бесстрашного революционера Ривареса, заключенного в каменный мешок тюрьмы. Оводу грозит смерть, но он не сдается, мужественно переносит все муки. Однако самая страшная пытка для него впереди — это разговор с самим кардиналом Монтанелли — высоким духовным лицом Ватикана. А это не кто иной, как Падре — отец Овода.

Но узнает ли он в Риваресе своего родного сына Артура? Риварес саркастически издевается над кардиналом, бросает ему в лицо едкие обличительные фразы, доводит его до иступления. Монтанелли окончательно разоблачен. Риварес заливается торжествующим смехом и вдруг произносит милое ему имя. — Падре...

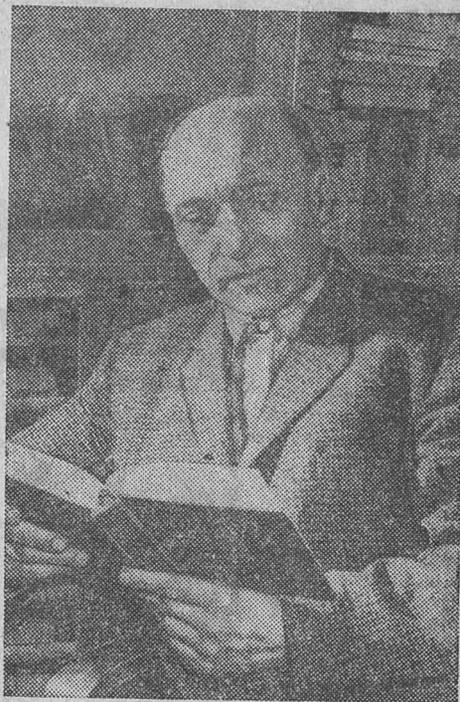
Зал на мгновение замирает...

— Падре... разве ты не видишь, что это я...

Монтанелли вдруг изменился в лице. В глазах его страх и радость. Он пристально всматривается в лицо Овода, вспоминает что-то далекое.

— Артур! Сын мой! Артур! — с потрясающей душевной силой произносит эти слова актер, и на глазах многих зрителей невольно появляются слезы.

Роль Монтанелли в исполнении артиста Николая Ивановича Волгина — это один из большой галереи образов, созданных им за многолетнюю творческую деятельность в театрах страны.



Сегодня общественность нашего города отмечает шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценического творчества Н. И. Волгина. Пройден большой путь. И каждая новая роль для актера была как бы новым экзаменом.

А юбиляр за 40 лет артистической деятельности сыграл около 200 ролей классического и современного репертуара!

Актерская жизнь Н. И. Волгина сложилась удачно. Ум, талант и внешние данные помогли ему занять ведущее положение в театре.

Уже в зрелом возрасте, в 1946 году, он начал работать в нашем городе. Его дебют здесь — роль Кречинского в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Н. И. Волгин, со свойственной ему страстностью, разоблачал на подмостках сцены выхолощенного хищника и плута. И надо сказать, актер с честью выдержал это испытание перед хабаровским зрителем. С тех пор Николай Иванович честно и самоотверженно трудится в коллективе театра драмы, где он сыграл около 70 различных ролей.

Вспоминается еще одна его работа в спектакле «Мораль пани Дульской». Николай Иванович играл роль мужа пани Дульской. На протяжении всего спектакля этот человек произносит лишь одно слово: «Да», — но в действии он проходил через всю пьесу. Актер исполнил бессловесную роль с большим чувством юмора и сатирической остротой.

Много ярких характеров, живых и правдивых образов наших современников создал Н. И. Волгин. Хабаровчане запомнили Ригмена в «Караване», Лопухова в «Раках», Черногубова в «Персональном деле», Раайесмика в «Блудном сыне». Николай Иванович раскрыл себя и как комедийный актер, он удачно исполнил роль Карташева в спектакле «Миллион за улыбку».

Говоря о Волгине — актере, невольно задумываешься о чертах гражданина, борца в его облике. Николай Иванович участник гражданской и Великой Отечественной войн.

В театральной среде Волгин известен как активный общественник. Много лет Николай Иванович возглавлял Хабаровское краевое отделение Всесоюзного театрального общества. Не однажды он избирался секретарем партбюро и председателем местного театра. Много внимания уделяет он воспитанию и росту молодых талантов.

Пожелаем ему новых творческих успехов в большом и благородном деле — служении народу, делу коммунистического воспитания трудящихся.

П. НОСКОВ,
артист Хабаровского театра драмы.