

Художник

Театр... Это слово вызывает в нашем представлении издавна знакомые и любимые картины. В памяти возникают ярко освещенные вестибюль и фойе, по-праздничному оживленная и принаряженная толпа зрителей, приглушенный говор сотен голосов. И слегка взволнованное ожидание... А затем сосредоточенная тишина погруженного в полумрак зрительного зала, сотни обращенных к сцене внимательных глаз, единое, в унисон с происходящим на сцене, биение сотен сердец, глубоко захваченных разворачивающимся за рамкой действием. Короткое, как вздох, сладкое мгновение, когда занавес уже задергивается, но еще трудно оторваться от сцены... И—самое главное—запомнившиеся образы, новые чувства и мысли, пробужденные увиденным спектаклем и надолго оставшиеся в сознании...

Таким знают и любят театр советские зрители, для которых искусство — не случайная прихоть или минутное развлечение, а естественная и постоянная культурная потребность. Эта потребность настойчиво влечет советского человека в библиотеку, на художественную выставку, в кино, на концерт и в театр. Таким знают и любят свой театр имени Пушкина тысячи красноярцев, систематически посещающих его спектакли.

Но спектакль—это уже завершение, итог большой и умирной, благородной и благодарной работы целого коллектива, это — вечер театрального дня. А ведь театральный день имеет и утренние и полуденные часы. В это время пусты неосвещенные фойе и зрительный зал, где застыли мол-

чаливые ряды кресел, обнажена, раскрыта освобожденная от декораций сцена, скупо озаряемая лишь одной дежурной лампой. Все кажется запущенным, тихим и безжизненным. Но присмотритесь внимательно: эта кажущаяся тишина в действительности полна жизни, напряженной творческой и производственной работы многих людей. Именно в эти часы здесь создаются новые образы, рождаются новые спектакли.

Театр — искусство коллективное, и в создании каждого спектакля активно участвуют многие творческие работники. Их творческий труд объединяет и направляет в единое русло автор спектакля—режиссер-постановщик. Подобно дирижеру, сводящему разрозненные звуки отдельных инструментов в стройную симфонию оркестра, в театре общей стройности драматического звучания спектакля добивается режиссер. И чем выше умение, опыт и творческие способности режиссера, тем выше и общий уровень поставленного им спектакля.

Высоким идейным и художественным уровнем в театре имени Пушкина отличаются многие спектакли, поставленные художественным руководителем театра заслуженным артистом РСФСР Або Яковлевым Волгиным.

Можно рассказать о долгих часах подготовительной работы режиссера над пьесой, построения четкой экспозиции будущего спектакля, о разработке вместе с художником и композитором планов внешнего и музыкального оформления; о глубоком, вдумчивом изучении всеми

участниками спектакля текста избранной для постановки пьесы, повседневных, кропотливых поисках наиболее правдивого, характерного и яркого выражения каждой роли в отдельности и спектакля в целом. Можно рассказать о рететингах, на которых день за днем тщательно отшлифовывается все созданное исполнителями, улучшается недостаточно отделанное и закрепляется успешно найденное. Можно рассказать о работе производственных цехов, изготавливающих декорации, костюмы, реквизит и бутафорию. Изю дня в день, из недели в неделю упорно трудится целый коллектив, и результатом его многодневной работы является продолжающийся несколько часов спектакль.

И в течение этих нескольких часов зритель с глубоким вниманием воспринимает все то, что выложил в свое произведение драматург и воплотил на своей сцене театр. Перед зрителем разворачивается смертная борьба царя Ивана Грозного с косной боярской толпой; бьющаяся в тисках безысходно серых будней жизнь дяди Вани; трагедия томлящейся в «темном царстве» Катерины; взрыв бушующих страстей доверчивого Отелло; вера Гарри Синта в будущее и его готовность к борьбе во имя этого лучшего будущего... Сколько мыслей и чувств, сколько силы и страсти заключено в этих и многих других образах, рожденных к жизни на сцене творческим коллективом театра и режиссером-постановщиком А. Я. Волгиным.

Несколько лет работает А. Я. Волгин в театре имени Пушкина, и эти годы отмечены многими хорошо запомнившимися спектаклями, общим творческим ростом коллектива. «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Волки и овцы» и «Гроза» А. Н. Островского, «Чудаки» А. М. Горького, «Укрощение строптивой» и «Отелло» В. Шекспи-

ра, «Иван Грозный» А. Толстого и «Русский вопрос» К. Симонета—таков еще далеко не полный список постановок А. Я. Волгина за последние годы.

Этот список сам по себе говорит о многом. Живой, всегда горячо целеустремленный творческий работник, А. Я. Волгин не идет по легким, уже проторенным другим путем. Напротив, не удовлетворяясь поверхностным, легким достижением, он выбирает пусть трудные, но благодарные задачи, решению которых отдаст все свои творческие способности, большой опыт, высокую квалификацию. Строгий и взыскательный художник, он всегда стремится, преодолев наибольшее сопротивление, достичь наибольшего воздействия.

И подаром большинство поставленных А. Я. Волгиным спектаклей принадлежит к числу лучших достижений театра имени Пушкина, в которых наиболее полно и убедительно раскрыты и выражены идея и замысел произведения, творческие возможности коллектива и отдельных исполнителей.

Режиссерская работа А. Я. Волгина всегда подчинена труднейшей в искусстве задаче — возможно полнее и глубже, в ярких художественных образах раскрыть и донести до зрителя всю сущность драматургического произведения. Его режиссерское мастерство направляется не на поиски какого-либо «оригинального» приема, а на достижение жанрового и стилистического единства спектакля. Как режиссер, А. Я. Волгин умеет находить интересные и выразительные мизансцены, колоритно и живо компоновать массовые сцены, убедительно и сильно акцентировать решающие для общего развития действия моменты и целые эпизоды, достигая непрерывности драматического нарастания. Но в его работе не бывает приема ради приема, формы ради

формы. Почти каждый из поставленных А. Я. Волгиным спектаклей отлит в наиболее этому спектаклю соответствующую и только ему присущую форму. Стремясь полностью выразить внутреннее, а не только показать внешнее, главным и решающим средством выражения А. Я. Волгин всегда делает актера, раньше всего и больше всего актера, на помощь которому в создании образа и обращает всю свою недюжинную творческую силу.

Вот почему так успешна работа многих исполнителей в поставленных А. Я. Волгиным спектаклях. Достаточно напомнить созданный А. И. Волоховым образ гневного и ласкового, крепкого и насмешливого, обаятельного и страшного Ивана Грозного, полного силы и страсти, веры в свое историческое призвание и уверенности в конечном осуществлении своих великих замыслов; созданный Е. Н. Смелянской чудесный образ Марии Темрюковны, верной, любящей подруги, исповедницы мыслей и замыслов мужа-царя. Стоя в первом ряду участников спектакля, А. И. Волохов и Е. Н. Смелянская многим способствовали его успеху. В свое время «Иван Грозный» получил заслуженно высокую оценку зрителя и общественности Красноярска и вот уже третий год не сходит со сцены театра.

Тесное творческое содружество А. Я. Волгина с исполнителями ролей в его постановках дало отличные результаты и в ряде других спектаклей. Для примера можно назвать убедительные в своей правдивости образы дяди Вани, Елены Николаевны и Телегина (А. И. Волохов, Е. Н. Смелянская и И. М. Лазарев — «Дядя Ваня»). Медведовой, Самохвасова и Заны (Е. В. Ильчевская, А. И. Гурулев и И. А. Волохова — «Чудаки»), Отелло и Дездемоны (А. И. Волохов и Е. Д. Зорина — «Отелло»), Гарри Синта и Баба Морфи (Е. Н. Николаев и Н. Н. Рябов —

«Русский вопрос»). В создании всех этих и многих других образов заслуга равно принадлежит актеру-исполнителю и режиссеру-постановщику.

А. Я. Волгин не только постановщик ряда хороших спектаклей. Он—художественный руководитель театра, возглавляющий и направляющий всю творческую работу коллектива. Он—педагог, много внимания уделяющий воспитанию актеров, театральной молодежи, подготовке новых актерских кадров. В каждую минуту театрального дня, в работу каждого режиссера и актера театра вложена и частица труда А. Я. Волгина.

Неустанным творческим трудом наполнены утренние и полуденные часы театрального дня. Приходящий вечером в театр зритель ожидает увидеть на сцене идейно и художественно полноценный, эмоционально насыщенный спектакль. И возглавляемый А. Я. Волгиным творческий коллектив театра имени Пушкина прилагает все свои силы и способности, чтобы целиком удовлетворить эти ожидания своего зрителя.

За плечами А. Я. Волгина солидный стаж плодотворной творческой работы. Завтра общественность города отметит пятидесятилетие со дня его рождения. Почти три десятка из прожитых пятидесяти лет отдано служению советскому искусству. Немало было достигнуто на этом пути, и за успешную творческую работу правительством Российской Федерации присвоило Або Яковлеву Волгину почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Нет никаких сомнений, что полный творческих сил, повседневно обогащаемый все новым и новым опытом, вдохновляемый большими задачами советского искусства, подлинный художник Або Яковлев Волгин достигнет новых, еще более крупных творческих успехов.