

# 5 Юбилей заслуженного артиста

Сегодня общественность Кемерова отмечает 60-летие со дня рождения и 35-летие творческой и общественной деятельности главного режиссера Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского, заслуженного артиста РСФСР Або Яковлевича Волгина.

Окончив в 1916 году в Петрограде театральную школу Петровского, А. Я. Волгин продолжал общее образование, а затем вступил на путь профессионального актера. Любознательный, энергичный и трудолюбивый, он вскоре начал заниматься режиссурой, которая впоследствии стала его основной профессией.

А. Я. Волгин вместе с советским театром прошел путь глубоких творческих исканий и роста.

Автору настоящих строк знакомо имя А. Я. Волгина около двадцати пяти лет. Творчески требовательный к себе художник, А. Я. Волгин давно завоевал известность среди театральной периферии. На разных этапах своего жизненного пути у А. Я. Волгина были работы, которые особенно ярко характеризовали его творчество. Они всегда являлись украшением репертуара тех театров, которыми руководил наш юбиляр. Такими были спектакли: «Князь Мстислав Удалой» Прута и «Улица радости» Захи в Хабаровском театре; «Поэма о топоре» Погодина и «Страх» Афиногенова в Минском театре; «Чапаев» Фурманова, «После бала» Погодина, «Враги» Горького, «Маскарад» Лермонтова в Куйбышевском театре; «Русский вопрос» Симонова, «Дядя Ваня» Чехова, «Укрощение строптивой» Шекспира в Красноярском театре и т. д.

В 1937 году Куйбышевский драматический театр, руководимый А. Я. Волгиным, принимал участие в Московском фестивале, посвященном творчеству А. М. Горького. Этот театр показом спектаклей «Варвары» и «Васса Железникова» занял на нем первое место. Волгин был удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

С 1952 года А. Я. Волгин является главным режиссером Кемеровского областного драматического театра имени Луначарского. Он внес значительный вклад в становление и развитие нашего театра. Годы работы Волгина в нем отмечены многими, хорошо запомнившимися спектаклями — «Сын рыбака» Лациса, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Богдан Хмельницкий» Корнейчука, «Последние» Горького, «Вишневый сад» Чехова, «Вей, ветерок» Райниса и другими.



А. Я. Волгин.

Самое ценное в режиссуре Волгина — целеустремленность. Он никогда не бывает равнодушным в искусстве. Его режиссерская работа всегда подчинена задаче — возможно полнее и глубже, в ярких художественных образах раскрыть и донести до зрителя сущность драматического произведения. Волгин ищет и находит наиболее выразительное решение спектакля с богатством и точностью мизансцен. Во всех своих работах Або Яковлевич утверждает реалистические тенденции, воспринимая театр как общественную художественную трибуну.

А. Я. Волгин не ограничивается постановкой спектаклей. Он — организатор всего творческого процесса в жизни театра. Он — педагог, много времени уделяющий воспитанию театральной молодежи. Он — член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, активно пропагандирующий в своих лекциях литературу и искусство.

Полный сил и энергии, Або Яковлевич Волгин с творческим горением и трепетом работал над спектаклем Н. Погодина «Кремлевские куранты», над пьесой, где есть истинная правда жизни, большая мысль и живые чувства, где воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. И сегодня зрелый художник по-юношески, как всегда, волнуется перед каждой своей премьерой-экзаменом.

Мы не сомневаемся, что еще полный творческих сил, повседневно обогащаемый новым опытом, вдохновляемый большими задачами советского искусства, А. Я. Волгин добьется новых творческих успехов.

А. АНАТОЛЬЕВ,  
засл. арт. РСФСР.

Кузбасс  
г. Кемерово

23 АПР 1957