

Жаворонок из Хельсинки

Ленинская правда
г. Петрозаводск

23 ЯНВ 1971



ПОЗАВЧЕРА на сцене Финского драматического театра вновь шел «Жаворонок» Жана Ануя. И вновь был переполнен зрительный зал. На этот раз в роли Жанны д'Арк выступала артистка Национального театра Финляндии Ева-Каарина Воланен. Вместе с нею вновь посетил Петрозаводск постановщик спектакля Сакари Пууронен.

Каким окажется Жаворонок из Хельсинки? Вспомнилось обсуждение этой работы нашего театра в Ленинграде. Критики единодушно дали высокую оценку режиссерской интерпретации пьесы, игре актеров и, в частности, Эрны Лунд, решившей образ Жанны в героическом плане. Ее игра ассоциировалась со звуком туго натянутой струны. Ее Жанну не занимало ничто, кроме высокой миссии, которую она на себя возложила.

И вот иная Жанна, точнее иная тональность образа. Мы видим перед собой юную крестьянку из деревни Домреми, наделенную незаурядным умом и сметкой. Этот образ так и искрится разными красками, и все же, в конечном счете, героическое и здесь оказывается тем, что сплавляет воедино множество живых эпизодов, на которые столь щедр Ануй.

Пожалуй, наиболее характерна для такой интерпретации образа Жанны сцена ее встречи со старым солдатом Ла Иром, в которой проявились все качества героини: и благородное ее лукавство, и народность, и сила духа.

Спектакль, оставшись в главном неизменным, расцвел новыми оттенками, ибо и другие исполнители чутко прореагировали на трактовку образа Евой-Каариной Воланен. Снова порадовали нас артисты В. Ахвонен, П. Ринне, О. Бьернинен, П. Микшиев, Т. Хайми, В. Веса. Все они потом говорили о том, что творческое общение с гостьей из Хельсинки принесло удовлетворение.

— И я чувствовала себя хорошо в этом замечательном ансамбле, — сказала Ева Воланен после спектакля. — Я чувствовала себя так, будто давным давно мы работаем вместе. Зрители долго не отпускали актеров со сцены в этот вечер. И, конечно,

больше всего рукоплесканий досталось на долю нашей гостьи. А за кулисами ее поздравили товарищи по искусству. Крепко обнялись две актрисы: Ева Воланен из Хельсинки и Елизавета Томберг из Петрозаводска.

А потом — короткое интервью. Роль переводчика взял на себя главный режиссер театра Тойво Хайми.

— Что прежде всего Вы хотели выразить своей игрой?

— Для меня важнее всего была духовная победа девушки из народа над ее врагами, победа света над тьмой.

Артистка с увлечением говорит о том, что в ее творческой биографии особое место заняли два драматурга: А. П. Чехов и Ануй. Роли ануевской Антигоны и чеховской Сони — ее любимые. Сою из «Дяди Вани» она играет вот уже двадцать лет и навсегда сроднилась с этим кристально чистым образом.

— Охотно ли ее отпусти-

ли в эту поездку товарищи по театру? Еще бы! Ведь все у нас понимают, что выступать в стране К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда и очень ответственно, и очень приятно.

Разговор заходит о советской драматургии. Наша гостья рассказала, что в театрах Финляндии с успехом идут пьесы Л. Леонова, А. Арбузова, В. Катаева. Во всяком случае, именно этих авторов ей довелось высоко оценить и увидеть на сцене.

И еще о зрителе. Артистка с воодушевлением говорит, что ей пришлось по сердцу и Петрозаводск, и петрозаводчане. Ей очень импонировало то, что зрители чутко реагировали на малейшие нюансы в ее игре.

Вчера состоялся второй спектакль «Жаворонка» с участием Евы-Каарины Воланен.

Ис. БАЦЕР.

На снимке: Ева-Каарина Воланен и В. Ахвонен в спектакле «Жаворонок».

Фото П. Беззубенко.