



героиня», хотя в тексте пьесы и декларируется неудобство и колочность ее характера. «Голубая героиня» в мелодраме — роль в достаточной степени благодарная, и решимость актрисы углубить этот образ, придать ему черты неординарности была сведена к минимуму железным каркасом мелодрамы. Зина была для Элины Вокалюк борьбой со штампом, лишь намеком на свои возможности, которые в гораздо большей степени раскрылись в ее аптекарше Зине из спектакля «Прошлым летом в Чулимске».

Эта роль стала для актрисы прорывом к себе. Великолепный драматический материал давал возможность идти вглубь, искать повороты внутренней жизни, построить роль на остром внутреннем конфликте. В этой работе нашли выражение актерская и человеческая глубина Элины Вокалюк. Играя характер сильный, решительный и гордый, актриса придает своей героине глубинную беззащитность и беспомощность, высветляющие роль иным светом.

Последняя по времени /ра-

ный рост — от роли к роли приобретался не только опыт, но проявлялись качества, позволяющие увидеть в ней способную актрису — смелость придать роли характерность (Аленка в «Такси в течение получаса...»), драматический темперамент (Асусена в «Тощем призе»), чистота и искренность (Мария в «По ком звонит колокол»). Но проявлялись они как-то по отдельности, в одном спектакле — одно, в другом — другое, не сливаясь и не поддерживая друг друга. Правда, надо отметить, что драматический материал давал для этого основания.

И вот роль, требующая от актрисы напряжения всех сил, всего, на что она способна, роль, одна из труднейших в современном репертуаре, — Гитель Моска в «Двое на качелях».

Здесь необходимо сделать отступление. «Двое на качелях» — пьеса для двух актеров. Играть разные актеры — получаются разные спектакли: индивидуальности исполнителей здесь решают все. Светлана и Юрий Орловы ввиду чрезвычайных обстоятельств должны были

Они вышли на сцену раньше, чем предполагали, на огромном нервном напряжении сыграли сложнейшую пьесу. Сейчас, когда спектакль уже идет, они продолжают работать над ролями неустанно. Что-то потеряно навсегда, дает себя знать торопливость и нескладность. Трудно кого-нибудь винить в этих обстоятельствах. Тем более молодых актеров, которые постарались выйти из них с наименьшими потерями.

У Светланы Орловой есть данные, чтобы сыграть Гитель. Работа продолжается, живет...

ЮРИЙ ОРЛОВ — актер, как говорится, фактурный. И самое притягательное его актерское качество — стремление от этой все предопределяющей фактурности уйти. На мой взгляд, у него с ролями происходит своего рода единоборство — они предлагают, навязывают ему легкое внешнее решение, исполнительские штампы, а он упрямо сопротивляется. Это касается и сержанта Троттера в «Мышеловке», и Саабера в «Инфаркте», и Мариано в «Тощем призе», и Валерия в «Похожем на льва», и даже Виктора Лагутина в «Сталеварах». Пока, как мне кажется, он наиболее удачно справился с этим в ролях Саабера («Инфаркт») и, особенно, Роберта Джордана в

## АКТЕРЫ И РОЛИ

ТЕАТР ЖЕСТОК — если актер не нашел себя сразу — а это случается довольно часто и зависит от множества обстоятельств, в том числе не в последнюю очередь и от «везения», — он почти всегда в ожидании своей роли, своего режиссера. И ожидание это может и не сбыться.

Театр жесток — даже удачный дебют не гарантирует дальнейшей счастливой творческой судьбы. И много зависит от самого актера — сможет ли он сохранить форму, не потерять вкус к работе, окажется ли он готовым к ожидаемому, не сломают ли его театральные будни...

Терпение и вера, постоянная работа над собой и мечта — они необходимы актеру, как воздух. И еще одно условие, без которого хороший актером стать просто невозможно — талант, то, что раньше называли «божьей искрой».

Пожалуй, ни одну профессию не сопровождает такое количество условий, как актерскую, — разве что еще режиссера.

Велика, живительна и мания магнетическая сила искусства, но в нем не бывает легких судеб. Внешне благополучная, всеми облаканная судьба таит в себе взлеты и падения, сомнения и отрицания. Художник знает — в искусстве можно жить, только тратя себя. В искусстве — не при нем.

НОВЫЕ АКТЕРЫ всегда привлекают к себе пристальное внимание — кто они, что дает театру

их приход, как «состыкуются» их творческие индивидуальности с традициями и направлениями театра?

Трое актеров Государственного Русского драмтеатра ЭССР, о творчестве которых пойдет речь, — Элина Вокалюк, Светлана Орлова и Юрий Орлов — пришли в театр в прошлом сезоне, и уже стали лауреатами «Смотра творческой молодежи ЭССР». Признание? Безусловно. Успех? Без сомнения. Легкий успех? Нет, и еще раз — нет.

И дело здесь даже не в очень большой нагрузке — Элина Вокалюк сыграла за полтора сезона четыре больших роли, Светлана Орлова — шесть, Юрий Орлов — семь, из них четыре главные(!). Дело в самоотдаче, в растущем умении тратить себя, в неуспокоенности, в постоянном поиске новых творческих возможностей.

Как высший комплимент, говорят об актере — ищущий. Они — ищущие. Что-то получается, что-то — не очень, но нет в них успокоенности, и это — залог творческого роста.

Прошедшие полтора сезона в Русском театре были щедры на актерские удаchi — вспомним работы Евгения Власова и Лидии Головатой в «Прошлым летом в Чулимске», Леонида Шевцова в «Инфаркте», «Тощем призе», «Своих людях — сочтемся», «Горько!», Ирины Андриановой и Лилии Шинкаревой в «Тощем призе», Бориса Трошкина в «Такси в течение получаса», Алексея Захарова в «Сталеварах», Александра Галкина в «Своих людях...», Тамары Солодниковой и Игоря Кана в «Сво-

их людях...» и в «Горько!». Список этот можно продолжить работами Элины Вокалюк, Светланы Орловой, Юрия Орлова.

ЭЛИНА ВОКАЛЮК дебютировала в «Инфаркте» Арди Лийвеса ролью жены директора Карла Тимма, умершего от инфаркта. Она появляется на сцене напористо — женщина, для которой неожиданная смерть мужа всего лишь досадное, отягощающее жизнь обстоятельство. Деловито переодеваясь в кокетливый траур, она успевает пожалеть себя, рассказать, как ошиблась в муже, прикинуть варианты дальнейшего житья-бытья. Она ни на минуту не забывает о своих правах, но не помнит и не желает помнить о своих обязанностях.

В этой небольшой роли актриса показала свое умение сконцентрироваться, беспоощадно обнажить душу образа, — мелкую, себялюбивую душонку, прикрытую вполне современным рационализмом.

Позднее она играла в этом спектакле роль практикантки Линды, девушки, которая в один день проходит путь от студенческой самоуверенности и всезнайства к началу постижения сложности своей профессии, от глухоты к пробуждению чуткости.

За роли, сыгранные в «Инфаркте», Элина Вокалюк получила премию зрителей.

Ее Зина в «Такси в течение получаса...» — «голубая

Гитель Моска в спектакле по пьесе Г. Гибсона «Двое на качелях». К огромному сожалению, мы пока не видели ее на сцене — из-за болезни партнера спектакль играют другие исполнители, но уже сыгранные роли позволяют надеяться на интересную новую встречу с актрисой Элиной Вокалюк.

ВНЕШНЯЯ КРАСОТА для актера может обернуться по-разному — и бедой, и благом. Бедой, если из спектакля в спектакль эксплуатируются красивое лицо и стройная фигура, если уповают только на внешние данные — авось, выведут.

Благом — если они сочетаются с внутренней глубиной. Актриса Светлана Орлова открывалась для зрителей постепенно. В ее сценических работах виден замет-



выйти на сцену раньше, чем спектакль — их спектакль — был готов полностью. Сколько раз мы читали и слышали истории, как заболел основной исполнитель роли, был срочно введен другой — и состоялось рождение актера. Но не каждая роль позволяет проделывать такой опыт — Гамлета на одном вдохновении не сыграешь.

спектакле «По ком звонит колокол». Внешний рисунок своеобразного супермена он пытается наполнить чувством трепетным и суровым. Жесткий гуманизм, определяющий и определяемый чувством высокого долга, — стержень характера Джордана. Роль эта, сложная по внутренней наполненности и выстроенности, на мой взгляд, пока лучшая в репертуаре актера, именно она позволяет ждать в дальнейшем от Юрия Орлова работ интересных. И хочется актеру пожелать победы в его нелегком единоборстве с наработанными привычками — на пути трудном, но единственно достойном.

...Театр — исключительный вид искусства: его живой результат существует только в часы спектакля. Будни и праздники театра — работа.

Этери КЕКЕЛИДЗЕ.

На снимках: Светлана Орлова и Юрий Орлов (вверху); Элина Вокалюк (внизу).

Фото Д. ПРАНЦА.

