



**РАЗГОВОР ВЕДУТ  
ПРОФЕССИОНАЛЫ**

# ПЕРЕД НОВЫМ ФИЛЬМОМ...

С кинорежиссером **Антонисом Войязосом** я встретилась в одной из многочисленных комнат телевизионного объединения «Экран», на двери которой висела табличка «Не ради славы». Небольшая комнатка с зеркалами во всю стену была воплощением спокойствия и уюта. А мне показалось, что она насыщена борьбой, опасностями, острыми драматическими ситуациями, то есть всем тем, что сознание связывает с понятием «героико-патриотический фильм», который не всегда основательно и скорее по привычке именуют «детективом».

Потому что именно о героико-патриотическом фильме, любимом миллионами телезрителей, предстоял мне сегодня разговор с А. Войязосом, постановщиком новой многосерийной ленты «Не ради славы».

Действие картины перенесет нас в годы второй мировой войны в оккупированный фашистами Таллин, который является ареной острой психологической войны между двумя разведчиками — опытным и коварным бароном фон Шлоссером [артист И. Васильев] и советским разведчиком Сергеем Скориним [О. Далю]. После провала блицкрига в 1942 году гитлеровское командование разрабатывает тактику ряда дезинформационных актов. Цель фон Шлоссера — довести до советского командования «абсолютно достоверный» слух, что Япония готовится вступить в войну на стороне Германии. С. Скорин направляется в фашистское логово, чтобы выяснить замысел врага.

А. Войязос до сих пор был известен как автор нескольких документальных музыкальных лент: «Песни 30-х годов», «Когда говорили пушки», «Песни революции» и других.

Я пришла в «Экран», чтобы побеседовать с режиссером в связи с его новым амплуа.

— В последнее время многосерийный героико-патриотический приключенческий фильм занимает все больше места на голубом экране. Огромный интерес вызвали «Адьютант его превосходительства», «Операция «Трест», «Семнадцать мгновений весны», «Совесть», которую мы посмотрели недавно. Чем вы объясняете популярность этого жанра?

— Во-первых, закономерно появление многосерийных лент вообще. Мне кажется, что их вызвал к жизни стремительный век. Человек не может все время мчаться — он выдохнется. Ему нужно где-то остановиться, сесть, задуматься. Как это ни парадоксально, но именно стремительность нашей жизни и обусловила, на мой взгляд, особый интерес к тонкому психологизму. В результате появились многосе-

рийные ленты, способные спокойно, плавно, медленно проследить нюансы человеческих взаимоотношений. С удовольствием вспоминаю, например, «День за днем».

Ну, а возьмите человеческие отношения и поставьте их в острые, полные риска драматические ситуации, где может развернуться наиболее острая борьба умов и характеров!.. Наверное, поэтому жанр многосерийного героико-патриотического фильма с элементами «детектива» и занимает такое устойчивое место на телеэкране.

— Подобный жанр, как нам кажется, подразделяется на несколько видов: приключенческий, построенный на похищениях, погонях, драках, политический, социально-бытовой, психологический... Наверное, можно вспомнить и другие разновидности. Какой из них, по вашему мнению, наиболее «телевизионен», перспективен на телевидении?

— Думаю, что это такой жанр, в котором, перефразируя Вольтера, все виды хороши, кроме скучного. Но для «домашнего кино», на мой взгляд, наиболее приемлем психологический его вид. Я, конечно, не откажусь лишиться раз посмотреть по телевизору «Приключения неуловимых» с их стремительным сюжетом, насыщенным всеми необходимыми атрибутами классического приключенческого фильма: выстрелами, драками, скачками, но «Семнадцать мгновений весны», скажем, дают мне, телезрителю, гораздо больше. Я могу наблюдать за сложной психологической борьбой, за нюансами этой борьбы, еще и еще раз поражаться неисчерпаемостью человеческого ума, соперничать, размышлять.

Многосерийный фильм, мне кажется, должен иметь сквозное действие. Оно обуславливает развитие образов и психологическое движение. Мы с удовольствием смотрели «Следствие ведут Знатоки», польскую серию фильмов о капитане Клоссе или, например, болгарский фильм «На каждом километре», которые состояли из ряда вполне самостоятельных новелл. Фильмы интересны, но в сравнении с «детективом», в котором есть сквозное действие, они проигрывают. Многие образы в них статичны. Мы в основном наблюдаем за ходом действия, а не за развитием характера, следим за внешней, а не внутренней жизнью героев. Вы обращали внимание: когда смотришь такую серию, постоянно ощущаешь, что тебя вовлекли в своеобразную игру. Интересную, увлекательную, но игру. Экранная условность перевешивает жизненную достоверность. Кстати, возьмите ту же серию — «Следствие ведут Знатоки». Каждый спектакль интересен сам по себе, но по-

пробуйте посмотреть их все сразу! Вы наверняка почувствуете неудовлетворенность: уж очень прочные стереотипы — эти знатоки! Другое дело — «Семнадцать мгновений весны», в котором элементы «детектива» сведены до минимума и который является образцом героико-патриотического фильма.

— Он действительно с огромным успехом прошел и у нас в стране, и за рубежом. Скажите, Антонис Янисович, не страшно вам было после такого успеха фильма Лиозновой братья за создание ленты на аналогичную тему?

— Видите ли, у нашего фильма другие масштабы. «Семнадцать мгновений весны» раскрыли механизм высших сфер нацизма, сделали акцент на документальности персонажей. Мы не собираемся вступать в состязание. Наш фильм расскажет о буднях советской разведки, о рядовом разведчике.

— Расскажите, пожалуйста, об исполнителях главных ролей. Почему вы решили предложить роли Скорина и фон Шлоссера — Олегу Далю и Игорю Васильеву?

— На роль Сергея Скорина нам хотелось найти актера, который внешне был бы полным антиподом сложившемуся представлению о людях этой профессии. Ведь наш Сергей — это не разведчик по призванию. Он филолог, специалист по Западной Европе, человек разносторонне одаренный и в душе глубоко штатский. Работу разведчика он воспринимает как свой долг перед Родиной и выполняет его стойко, мужественно и честно, с полной отдачей сил.

Шлоссера играет Игорь Васильев. За внешней линией поведения фашистского офицера — позерством, манерностью, цинизмом — мы ощущаем внутреннюю обреченность человека, духовно деградирующего. Человека, у которого нет морального и идейного тыла. В результате пятисерийной психологической дуэли Скорин побеждает Шлоссера не только как профессионал, но и как человек высшей моральной и идейной сферы.

В дополнение к этому хочу сообщить будущим зрителям, что в фильме снимаются, помимо О. Дали и И. Васильева, артисты Е. Евстигнеев, Е. Прудникова, И. Печерникова, А. Калягин. Сценарий Н. Леонова и Ю. Кострова. Оператор В. Трофимов.

Съемки нового фильма в основном уже закончены. «Натурал» снималась в Таллине, интерьеры — в Москве, в старом двухэтажном доме на Электрозаводской улице, который сыграл роль особняка барона фон Шлоссера, главной сцены психологической дуэли.

И. КАРТАШОВА.