

В ЛАБИРИНТЕ ПОИСКОВ

Без Москвы. - 1990. - 10 июля

Как много новых имен появилось на нашей эстраде! Кажется, проблема молодых кадров решена на много лет вперед. Жаль только, что в сверкающем, гремящем и танцующем калейдоскопе длинноногих и длинноволосых юных дарований мы, зрители, с трудом можем рассмотреть в общей массе отдельное лицо, услышать и запомнить чей-то голос, чтобы вспомнить его потом и взволноваться.



ОН ПРИШЕЛ в художественный отдел Театра эстрады, «вооружившись» магнитофоном, гитарой и видеокассетами. Понравился сразу: сразу доверчивой улыбкой, удивил седой головой, обрадовал желанием тут же показать нам все, что умеет. В один вечер мы не уложились: оказалось, что умеет он очень многое. Никому из нас, достаточно опытным редакторам и режиссерам, имя его — **БОЛЕСЛАВ ВОЙШКО** — ничего не говорило. Он не удивился: просто вы очень мало бываете на стадионах, в ресторанах и варьете... Вот там я достаточно известен. Но сейчас эта часть моей жизни завершена, и я пришел к вам как руководитель группы «Папа-Бо». Играем мы джаз и рок-н-ролл, не чураемся и романсового направления.

— **Болеслав, а как родилось название вашей группы «Папа-Бо»?** Папа — это вы?

— Я уже не помню... по-моему, придумали это ребята из «Взгляда», а нам понравилось. А «Папа-Бо», конечно же, я — руководитель и солист нашего коллектива.

— **Вы ведь играете не только джаз?**

— Да, но джаз для нас является, если можно сказать, направляющей силой. Джаз интересен для нас еще и тем, что он допускает к себе дру-

гие стили:

— **А где вы учились петь? Петь джаз — наука трудная: джаз требует особого голоса, особые передаваемые звуками эмоций...**

— Я очень много занимался вокалом у частных педагогов, но главным учителем пения я считаю Михаила Львовича Гальперина — у него я учился вокалу в певческой школе при ЦДРИ.

— **В вашем выступлении солиста много танцевальных элементов... брейка, акробатики.**

— Дело в том, что я много лет занимаюсь каратэ. Вот уже 10 лет, как веду свою школу каратэ. Имею даже «черный пояс» за участие в соревнованиях на первенство Москвы. А рисунок, линии каратэ и брейка имеют много общего.

— **На каких инструментах вы играете?**

— После армии я учился в МАТИ, потом перешел в Автомеханический институт, а уж оттуда в Плехановский, который и окончил. Так вот, одновременно с Плехановским я учился на Высших курсах повышения квалификации музыкальных работников. Там игре на фортепьяно я учился у знаменитого Игоря Бриля, а класс гитары у нас вел замечательный музыкант Владимир Брандт. Когда я служил в армии, а служил я в ГДР, в оркестре, то там научился играть на духовых инструментах и еще... на губной гармошке.

— **На губной гармошке?**

— Да. Я считаю этот инструмент уникальным по передаче эмоций, он в этом качестве даже ближе к скрипке, чем другие инструменты. Возможности губной гармошки в музыке еще не реализованы. Сейчас я пишу специально джазовые вариации, где солировать будет губная гармошка.

— **Так вы еще и композитор?**

— Да, я пишу иногда для себя и музыку, и даже стихи, но делаю это очень редко, отдавая предпочтение цыганским песням, песням балладного типа. У нас в репертуаре произведения на стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, Шекспира.

— **В Театр эстрады вы пришли уже сложившимся певцом и музыкантом. Вы раньше никогда не выступали на сцене театра на Брестневской?**

— Нет. В программе «Москва вечерняя» состоялся мой дебют и дебют «Папы-Бо». В группу входят музыканты: ударник Сергей Путин, гитарист Константин Голованов, басист Дмитрий Шаклеев, пианист Юрий Романович, саксофонист Дмитрий Орлов.

Я считаю, что мне очень повезло, что я сейчас работаю с таким маэстро, как главный дирижер Театра эстрады заслуженный артист РСФСР В. М. Старостин.

— **Болеслав, а каков сознательно созданный образ вашего героя на сцене?**

— Видите ли, сейчас модны очень яркие, порой неотличимые от женского туалета концертные костюмы певца. Много блеска, кружева, бантики, разноцветные колготки или наоборот набор армейских аксессуаров, мне все это, нравится, но мне это не подходит. Я выбрал себе то, в чем мне удобно работать, делать колесо, степ, брейк и т. д. И потом, знаете, мне еще очень хотелось во всем этом сохранить мужское начало.

— **Скажите, кто ваш любимый литературный герой?**

— Мартин Иден, да и все обоженные севером мужчины Джека Лондона.

— **Ну тогда понятно. И последний вопрос: о чем вы мечтаете?**

— Спеть несколько романсов несравненной и божественной Алле Баяновой. А вдруг она меня возьмет в ученики...

Интервью записала
Г. ЗАМКОВЕЦ