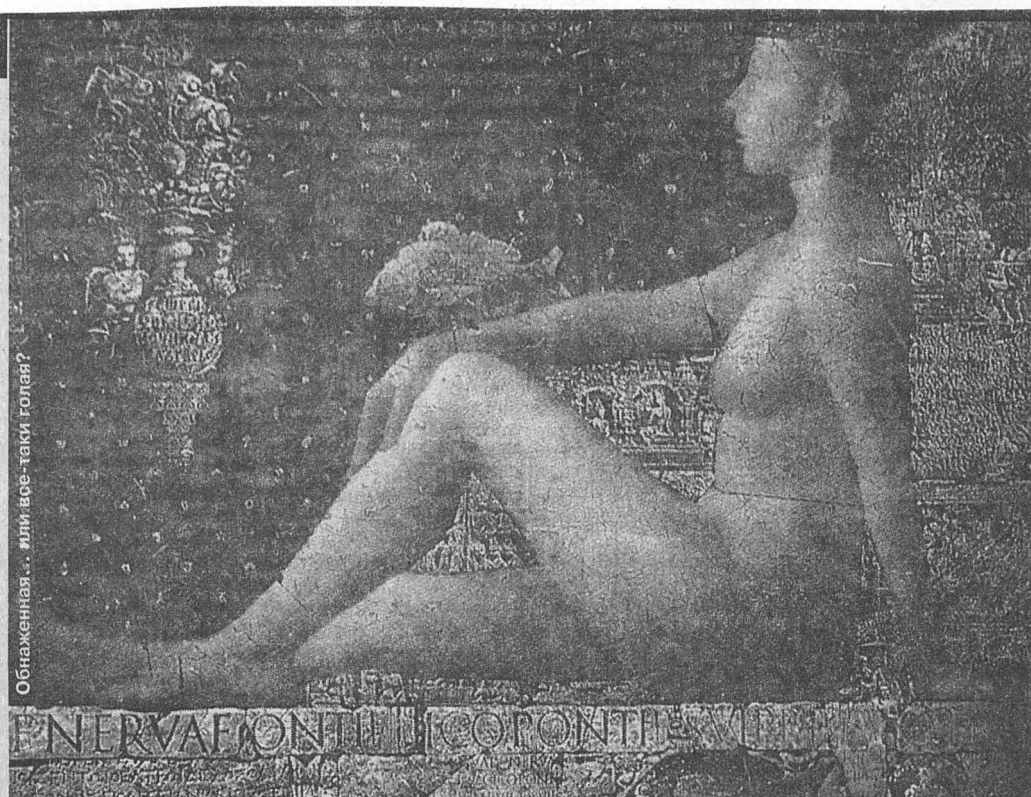


Обнаженная... или все-таки голая?



вечности стелется под стопами идущих сегодня, как стелился тысячелетия назад. Возле этих картин ты внезапно начинаешь слышать мелодию, и у каждого она — своя.

Сергей Войченко и Владимир Цеснер работают вдвоем. Поскольку В. Цеснер не смог приехать на открытие выставки, корреспонденты «ВМ» с двойным усердием проинтервьюировали Сергея Войченко.

Оба минчане. Оба мечтали поступить в Полиграфический, куда не были приняты. Один из-за пресловутой «пятой графы», другой «из-за бунта». Бунтовать Войченко начал еще в художественной спецшколе, когда услышал, что обязан «изучать классиков марксизма-ленинизма за счет специальных предметов».

С некоторым опозданием оба оказались на отделении дизайна Минского театрально-художественного института. С 80-го года начали работать в жанре плаката. В Москве дебютанты сразу заняли первое место и получили «огромную премию». Гуляли так, что чуть не загремели из института. Очутившись и не растеряв воодушевления, приняли участие в конкурсе ООН, посвященном Году мира. Получили Гран-при и глава ООН Перес де Куэльяр лично засвидетельствовал им свое почтение.

С. Войченко рассказывает: «В том же конкурсе принимал участие японец Окияма Такаши. Получил I премию. Вернулся в Японию, стал профессором. Мы, вернувшись, услышали: «Вы — международные шабашники!» Даже в Союз не приняли! Недавно были в Хельсинки, так Окаяма уже в жюри сидит!». А

они — 44-летний Цеснер и 40-летний Войченко — до сих пор ходят в «молодых».

Их живопись видели в Италии и Канаде. В Москве — 3 выставки, последняя в ЦДХ в 93-м году. А в родной Белоруссии? А в родной Белоруссии президент А. Лукашенко снял с художников льготы на мастерские. Многие перестали писать картины вообще —

негде. Кто-то работает на кухне. «У нас нет такого мэра, как Лужков, который мог бы отдать художникам хотя бы чердаки». Те, у кого мастерские остались, оплачивают миллионные счета. «Это сколько же на наши деньги?» — «Те же миллионы! Какая, собственно, разница: платить 5 миллионов «зайчиков» или 2 миллиона рублей?»

Они любят выставляться в Москве. «Здесь на выставки ходят и бабушки, и металлисты. По глазам видно: они — понимают! А в Минске? Собрался узкий круг: потусовались, напились — и все! Живем, как в засаде...»

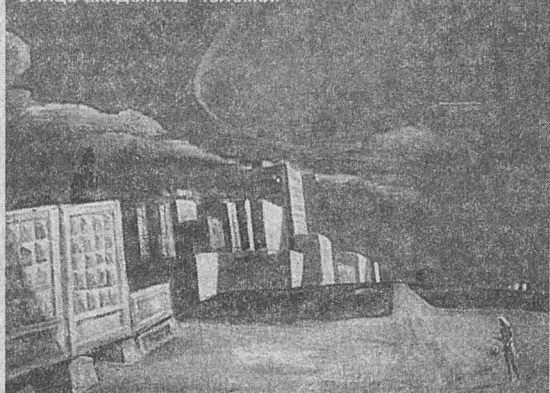
Им предлагали остаться жить и работать в Канаде. Отказались.

Потому что работают все-таки для нас с вами, для всех граждан бывшего Союза. Ну не лететь же нам всем в Канаду, чтобы увидеть их картины! Ясное дело!

Спасибо, что остались.

Обе выставки продлятся до 21 марта.

«Улица академика Челомея»



Веч. Москва — 1996 — 12 марта — с. 5.

СЕРГЕЙ ВОЙЧЕНКО И ВЛАДИМИР ЦЕСНЕР

Загрустил Войченко без Цеснера...



В живописи Войченко и Цеснера хочется нежиться, как в золотой солнечной волне. Это теплый древний янтарь и мягкие добрые губы матери, это веселый песок

Анна ОДИНЦОВА
Фото Сергея БЕЛЯЕВА