

# СКОЛЬКО ГЛАВНЫХ?

Действительно, сколько у артиста бывает главных ролей? Наверно, нет ни одного драматического актера, которому в своей жизни не пришлось бы играть и «выходы», и «эпизоды», а роли, запоминающиеся на всю жизнь, хранятся в памяти как бы отдельно, наособицу. И истинность артистического призвания доказывается отношением актера к любой роли как к главной.

Жанна Ефимовна Войцеховская — актриса Серовского драматического театра имени Чехова — на сцене сравнительно недавно, восемь лет. И в то же время говорить о ней можно с «полной выкладкой», не делая поправки «на молодость», что часто предполагает извиняющийся тон

при ошибках и излишнюю восторженность в случае удачи. Прежде всего это профессиональная актриса, знающая свое дело настолько, что бедные нитки приемов никогда не торчат наружу. Актриса очень естественна в поведении, очень органична в проявлении чувства.

Обычно в таких случаях говорится — хорошая школа. Но в том-то и дело, что Ж. Войцеховская не закончила ни одной из прославленных театральных школ. Сегодняшние успехи актрисы — это результат честной и самоотверженной работы и, разумеется, таланта.

Итак, в пятнадцать лет — студия при Витебском драматическом

театре, в восемнадцать лет — Смоленский театр... Обычные для творческого человека поиски своего коллектива, встречи с большими мастерами, актерами и режиссерами (здесь нужно сказать о большой радости общения с великодушным артистом С. И. Плотниковым, которого мы знаем по многим работам в кино, о режиссере В. В. Познанском, который помог Ж. Войцеховской создать одну из ее самых любимых ролей — Глаши в пьесе «На улице Счастья»).

И роли разные — и драматические, и комедийные, большие и маленькие, но, я хочу подчеркнуть это, все для Жанны Войцеховской главные. Главные по отдаче душевных сил, по работе

сердца и ума. Оля Василькова в «Светит, да не греет» А. Островского, Варя в «Поднятой целине» по М. Шолохову, Илона в «Каменном гнезде» Х. Вуолийоки, Маша в пьесе И. Дворецкого «Мост и скрипка», Зинка-буфетчица в «Глебе Космачеве» М. Шатрова, Клея в «Лисе и винограде» Г. Фигейредо. Даже из простого перечисления их видна разнообразность и амплитуда творческих возможностей актрисы. Но, может быть, это только следствие условий работы в маленьком театре, где мала труппа, коротки сроки работы над каждой новой пьесой?

На гастролях в Свердловске Ж. Войцеховская показала несколько своих работ. И они также доказательно говорят о богатстве художественной палитры актрисы. Ж. Войцеховской подвластно многое, и потому хочется открыто сказать ей о том, что у нее получается, и о том, что пока не выходит...

Две большие роли — Катя в спектакле по пьесе А. Бархенко «Обуховке нужны чудики» и Диана в «Слепое» Э. Альта. Две разные человеческие судьбы, два характера, два отношения к жизни, две ступени общественного сознания, если хотите. Если говорить о пьесах, то и в том, и в другом

случае они далеко не безгрешны.

Диана — эдакая падшая девочка, в которой человечности, однако, больше, чем в людях, считающихся порядочными. В Диане очень много от литературной схемы, от шаблона, от предвзятого, заранее решенного.

Катя в пьесе А. Бархенко — страдальца, причем пассивная страдальца, и недаром актрисе лучше удаются те редкие просветы в роли, когда она может жить не одним настроением, не одной красной горой...

Преодолевая однотонность драматургического материала, Ж. Войцеховская ищет какие-то крупницы душевного богатства своих героинь. И здесь ее ждут не только победы: рецензент точно подметил переизбыток в отдельных сценах «Слепое» (встреча с Диаконисой). В спектакле «Обуховке нужны чудики» у Войцеховской есть прямолинейность изображения чувства, хотя в значительной мере эти упреки можно переадресовать режиссеру.

Наиболее интересна работа Жанны Войцеховской в «Дурочке» Лопе де Вега. Здесь актриса полностью захвачена стихией жизни, здесь она так щедро раскрывается в коллизиях смешных и трагических. Здесь она, прежде всего,

достоверна. И вот лишний раз убеждаешься, какая же это неблагодарная работа — преодолевать недостатки драматургии, надуманность, заданность ситуаций, в которые герой или героиня попадает по авторскому произволу. И, наоборот, как хорошо истинному артисту жить на сцене, когда он встречается с большим искусством.

И еще. Жанна Ефимовна говорит о своем заветном желании — сыграть большие трагедийные роли — Катерины в «Грозе», Жанны д'Арк... Эта мечта прекрасна. И актриса доказала свое право на эти роли.

Но хочется повторить, что у Ж. Е. Войцеховской очень разностороннее дарование. И потому пусть она сыграет еще много самых непохожих друг на друга главных ролей. Актриса еще очень молода, а для творческого человека недействительна старая шутка о том, что молодость — это недостаток, который проходит с годами.

А. ВОЛОВИК.



На снимке: артистка Ж. ВОЙЦЕХОВСКАЯ в роли Финен в спектакле «Дурочка».