

Концерты польской певицы

Трудящиеся Советской Украины уже много раз встречались с артистами народной Польши. И каждый их приезд открывает нам все новые и новые страницы искусства наших друзей.

В Киевском Доме ученых и в Доме офицеров с заслуженным успехом прошли концерты солистки Варшавской национальной филармонии, лауреата Международного конкурса вокалистов Стефании Войтович.

Стефания Войтович, обладательница красивого по тембру сопрано, мастерски владеет своим голосом. Молодая певица смело расширяет свой репертуар: в нем — произведения старых итальянских мастеров (Паизиелло, Скарлатти), арии и романсы зарубежных композиторов прошлого — Баха, Моцарта, Россини, Шумана, Шуберта, Дебюсси, образцы творчества русских композиторов — Чайковского, Рахманинова. Глиэра и, естественно, произведения талантливых польских музыкантов — Монюшко, Карловича, Носковского, Невяломекого. Музыка разных эпох и народов находит в лице Стефании Войтович вдумчивого толкователя.

Широкий мир человеческих чувств раскрывает певица на эстраде. Здесь и смиренная грусть арии из оратории Баха «Страсти по Матвею», и романтически приподнятый лиризм Рахманинова («Не пой, красавица», «Сирень»), и глубокий драматизм романса Чайковского «Ночи безумные».

Стефанию Войтович можно по праву назвать мастером вокальной миниатюры. С каким проникновением были исполнены очаровательные песни Шуберта — «Любопытная», «Кула», «Юноша и ручей»,

«Баркаролла». Как тонко передана контрастность настроений — радости и печали — в небольшом романсе Карловича «На снегу», пронизанном ритмами и интонациями польской народной музыки. И, наконец, как глубоко и искренне переданы настроения, выраженные в популярнейшем романсе Чайковского «Средь шумного бала».

Слушая певицу, поражаешься той легкости, с какой преодолевает она серьезные интонационные трудности, и отлаешь должное присущему ей чувству такта, которое выражается в до конца продуманной нюансировке, в полном отказе от внешних эффектов. Кажется, как все легко и просто в ее исполнении! А ведь это — результат большого труда, высокой вокальной культуры.

Достойным партнером Стефании Войтович показал себя пианист — профессор Сергиуш Налгрызовский, наделенный прекрасным чувством ансамбля. Аккомпанируя, он не просто сопровождал пение, а многое дополнял, «досказывал» в исполнении.

Приходится сожалеть, что в концертах не было представлено камерное вокальное творчество композиторов Народно-демократической Польши. Вместе с тем хочется пожелать, чтобы замечательные образцы польской музыки, которые были открыты для нас Стефанией Войтович, вошли в репертуар певцов Советской Украины; это даст возможность более широким слоям слушателей ближе познакомиться с искусством братского народа.

Вит. ХОМЕНКО.