

# Концерт Стефании Войтович

Сезон камерных концертов Львовской областной филармонии открылся 12 октября выступлением солистки Варшавской национальной филармонии Стефании Войтович (сопрано).

Программу концерта составили классические произведения разных эпох и национальных культур, начиная с арии композитора Джакомо Кариссими (1604—1674) и кончая романсом нашего современника и соотечественника Рейнгольда Морицевича Глиэра. Польская музыка была представлена сочинениями Моношко и Носковского, русская — сочинениями Рахманинова и Глиэра. Из немецких композиторов в программу были включены Бах, Моцарт, Шуберт, итальянских — Кариссими и Сарти.

Программа концерта показывает, что Стефания Войтович — серьезный и культурный художник. Это полностью подтверждено и самим пением Войтович, главным достоинством которого было тонкое проникновение в стиль исполняемых произведений. Все мастерство певицы подчинено одной цели — раскрытию идейно-эмоциональной сущности музыкального образа и поэтому можно прямо сказать: перед нами певица реалистического направления.

Следует также отметить очень тонкий аккомпанемент пианиста Сергиуша Надгривовского. Ансамбль между певицей и пианистом был полный.

Если детальнее проанализировать состоявшийся концерт, то можно сказать следующее. Особенно пленяет в голосе Стефании Войтович широта дыхания и умение пользоваться динамическими оттенками. Идеально тончайшее пианиссимо. Все это сочетается с хорошей дикцией. В концерте было несколько моментов неточного интонирования, впрочем носивших случайный характер.

Хочется специально отметить высокую культуру ритма в исполнительском мастер-

стве Стефании Войтович, что сообщает ее пению исключительную пластичность.

При всех достоинствах исполненной программы (ее составляют, в основном, лучшие образцы вокальной литературы) ее нельзя считать совершенно безупречной. Именно подбор музыкальных произведений обусловил несколько холодноватый эмоциональный тонус всего концерта. Только два произведения — романсы Носковского «Сердце разрывается от боли» и Глиэра «О если б густь моя» позволили певице показать драматическую сторону своего дарования. Если бы программа имела свою внутреннюю драматургию, то и выступление Стефании Войтович было бы горячее, а, следовательно, и больше бы взволновало слушателей. В такой драматизации пения немалую роль должен играть и пианист. Пожалуй, С. Надгривовский слишком сдержанно провел аккомпанемент гениального романса Рахманинова «Не пой, красавица, при мне». Не было свойственного Рахманинову пафоса, из-за этого голос певицы остался без должной поддержки и внутренняя конфликтность музыкальных образов была снижена.

Несмотря на указанные недочеты, весь концерт произвел отличное впечатление. Трудно даже выделить наиболее удавшиеся произведения, настолько вся программа была исполнена стильно и художественно. Жаль, что в программе концерта отсутствовали произведения современных польских композиторов.

Слушатели, переполнившие зал, тепло приветствовали дорогих гостей из дружественной демократической Польши.

В тот же вечер, после окончания концерта, Стефания Войтович и Сергиуш Надгривовский с большим успехом выступили в зале Дома актера перед работниками львовских театров.

**А. КОТЛЯРЕВСКИЙ.**

**Заслуженный деятель искусств УССР.**

Львовская правда  
г. Львов

14 ОКТ 1955