

Молодым искать и творить

# МИР НАПОЛНЕН МУЗЫКОЙ

КАК СТАНОВЯТСЯ КОМПОЗИТОРОМ? ЧТО ДЛЯ ЭТОГО НАДО? В ДЕТСТВЕ ДЛЯ ВИКТОРА ВОЙТИКА ЭТИ ВОПРОСЫ НЕ СУЩЕСТВОВАЛИ. ОН И НЕ ДУМАЛ, ЧТО БУДЕТ ПИСАТЬ МУЗЫКУ. ЖИЛ В РОДНОМ ГРОДНО, ХОДИЛ В ШКОЛУ, ИГРАЛ С МАЛЬЧИШКАМИ В ФУТБОЛ. ПРАВДА, УЖЕ ТОГДА ЛЮБИЛ ПЕТЬ, ЗНАЛ МНОГО ПЕСЕН, УЧАСТВОВАЛ В ШКОЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. В ДОМЕ ВСЕ ОТНОСИЛИСЬ К МУЗЫКЕ С ЛЮБОВЬЮ. ОТЕЦ МЕЧТАЛ ВИДЕТЬ СЫНА МУЗЫКАНТОМ, И ПО ЕГО НАСТОЯНИЮ ВИТЯ ПОСТУПИЛ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ ПО КЛАССУ БАЯНА.

Может, он и стал бы просто хорошим музыкантом, если бы ему не выпало заниматься у педагога Евгения Петрашевича, который умел привить своим ученикам интерес к сочинению. Сначала давал несложные задания — подобрать простую мелодию, проиграть ее, потом — посложнее. Витя Войтик с удовольствием выполнял эти уроки, пытался сочинять сам, решил серьезно заняться музыкой. После окончания школы он поступил в Гродненское музыкальное училище.

Игра на баяне, оркестровка, дирижирование — все это отнимало много времени, но не сочинять музыку Виктор уже не мог. Писал для самодеятельного ансамбля, созданного в училище, делал аранжировку. Своих произведений у него уже было немало, но, кроме друзей и педагогов, никому показать не решался.

На выпускных экзаменах исполнял две свои пьесы. Председатель экзаменационной комиссии Э. М. Тырманд обратила внимание на начинающего композитора, посоветовала показать произведения столичным музыкантам.

Виктор Войтик со своим другом Леонидом Захлевым, сочинения которого тоже были замечены, приехал в Минск и поступил на подготовительное отделение по композиции Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского. За один год они прошли программу, рассчитанную на два, и в 1967 году были приняты в класс Анатолия Васильевича Богатырева.

Вот когда началась настоящая работа, без отдыха, до самозабвения. Все было по-новому — занятия, конкретные задания педагога в определенном стиле, форме, никаких поблажек, — одним словом, школа Богатырева.

Виктор по-прежнему много сочинял, но это была уже более зрелая работа, сложные жанры — струнные квартеты, вокальные произведения, обработка народных песен... С особым удовольствием молодой композитор работал над симфоническими вариациями, симфониями, кантатами, которые давали возможность отобразить важные события, драматические ситуации, сложные движения души, фантазировать.

Дипломной работой Виктора Войтика стала симфония «Калюжа», навеянная древней историей Гродненщины. В своем произведении он отобразил живописную природу родного края, исторические события, происходившие здесь.

После окончания консерватории Войтика пригласили на стажировку в Московскую консерваторию, в класс профессо-

ра А. С. Лемана. И опять учеба, открытие нового. В Москве он написал сонату для виолончели, симфоническую сюиту «Забава» на темы белорусских народных танцев, 2-ю симфонию, ораторию «Памяти Хатыни». Тема войны всегда привлекала белорусских писателей, художников, композиторов. Не обошел ее и Войтик. Трагедия маленькой деревушки взволновала, стала для него, не знавшего войны, близкой и понятной. Поэмы Г. Буравкина и Р. Тармолы были взяты как основа произведения, написанного в кантатно-ораториальном жанре, который, как считает Виктор, больше других подходит для характеристики драматических ситуаций, наиболее емкий в отображении исторических событий. На Всесоюзном конкурсе молодых композиторов, посвященном 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией, эта оратория заняла первое место. В. Войтик стал лауреатом конкурса.

По возвращении в Минск в 1975 году ему предложили преподавать в музыкальной школе при Белгосконсерватории. Преподавательскую работу сочетал с композиторской.

Осенью прошлого года состоялся VII съезд композиторов республики. На нем В. Войтика избрали секретарем правления Союза композиторов БССР.

Общественная работа отнимает много времени. А как же любимое дело — сочинение музыки? Без этого Виктор Войтик не представляет своей жизни. Недавно закончил ораторию «День Родины» на слова Владимира Коризны, посвященную сегодняшнему Минску, его строителям. В последнее время работал над музыкой к мультфильму «Дудка-веселушка», пьесами для камерного ансамбля. Он по-прежнему советуется со своим наставником Анатолием Васильевичем Богатыревым, прислушивается к замечаниям старших товарищей — известных белорусских композиторов Г. Вагнера, Е. Глебова, Д. Смольского.

— Планы на будущее? — Виктор усмехается. — Думаю начать писать концерт для цимбал и симфонического оркестра. Хочется, чтобы цимбалы звучали не только как народный, а и как полноправный концертный инструмент в современной звуковой палитре симфонического оркестра.

...Как стать композитором, что для этого надо? Для Виктора Войтика эти вопросы не существуют? Он — композитор и счастлив тем, что живет в мире, который наполнен музыкой.

Г. АКУЛОВА.