



«СОЛОВЕЙ ИЗ «ВАНЕМУЙНЕ»

КОГДА в таллинском театре «Эстония» идет опера «Травиата», в афише вы непременно увидите фамилию Маргариты Войтес, соловья из тартуского «Ванемуйне». Скажем прямо, молодой певице бывает нелегко — постановка старая, выходить на сцену приходится, как правило, без оркестровых репетиций... И все же, несмотря ни на что, в спектакле в тот вечер живет, любя, страдая, ожидая счастья, прелестная Виолетта. Голос артистки легкий, звенящий и даже в тех сценах, где ее Виолетта полна радости, окрашен какой-то светлой печалью, предчувствием близкой трагедии. Но самое главное в исполнении Маргариты Войтес этой партии — влюбленность актрисы в свою роль, в свою героиню. Иногда ей не хватает мастерства, но, право же, этот недостаток восполняется свежестью интерпретации, искренностью, богатством эмоций.

Впервые в «Травиате» Маргарита Войтес выступила два года назад — в спектакле театра «Ванемуйне», где опера была поставлена специально для ее дебюта. С тех пор певица пела Виолетту в Таллине и Ленинграде. Партнерами соловья из «Ванемуйне» были известные артисты Хендрик Крумм и Владимир Атлантов.

— Виолетта — моя любимая роль, — рассказывает Маргарита Войтес. — И каждый раз, встречаясь с нею, я открываю в этом образе, созданном Верди, все новые и новые тайны.

Маргарита Войтес пришла в театр не сразу — она училась в Тартуском университете и готовилась стать библиографом. Но увлеклась пением и после долгих колебаний поступила в Таллинскую консерваторию, в класс Линды Петровны Сауль — умного, внимательного, требовательного педагога.

Став солисткой академического театра «Ванемуйне», молодая певица по-прежнему в большой дружбе со своей учительницей. Линда Петровна внимательно следит за творческим ростом своей ученицы — она помогала исполнительнице подготовить партии Маргариты из «Фауста» Гуно, Джильды из «Риголетто», а когда она выступала на сцене Кировского театра в «Травиате», Сауль специально приехала в Ленинград послушать свою ученицу.

Артистка — частый гость и на концертной эстраде. Ее интерпретация романсов эстонских композиторов отличается хорошим вкусом, свежестью «прочтения». Но особым успехом у слушателей пользуется «Соловей» Алябьева, трактовка которого Войтес стала подлинным откровением. Ее «Соловей» — это вестник весны, олицетворение солнца, радости. «Соловью» эстонской вокалистки шумно аплодировали в Москве, Хельсинки, Таллине, Иркутске, Ульяновске...

Путь в искусстве у солистки «Ванемуйне» только еще начинается. У нее еще все впереди — и Лакме, и Марфа, и Лючия ди Ламмермур, и партии советского оперного репертуара. Новых встреч с ней и ее героинями с нетерпением ждут слушатели.

Павел ЛУГОВСКОЙ.
ТАЛЛИН