



Поет Маргарита Войтес

ТАРТУ. Театр «Банемуйне». Вот уже несколько лет здесь с успехом идет одна из самых популярных опер Верди — «Риголетто». Одна из причин появления в репертуаре театра этого оперного шедевра — чистый, серебристый голос Маргариты Войтес, создавшей в «Риголетто» глубоко лирический, драматический образ Джильды. Молодая певица сумела найти свой творческий подход к раскрытию гаммы чувств вердиевской героини.

ТАЛЛИН. Театр «Эстония». На сцене герои другой оперы Верди — «Травиата», знаменитый дуэт Виолетты и Альфреда из первого действия, партии которых с настроением исполняют Маргарита Войтес и Хендрик Крумм. Тартуская певица легко преодолевает многочисленные вокальные трудности, сложнейшей кодауратурной партии. Характерно, что зритель совершенно не замечает этих трудностей, настолько естественно звучит голос певицы, настолько ее героиня держится просто, непринужденно, но отнюдь не равнодушно.

МОСКВА. Центральный Дом работников искусств. Целый вечер под сводами его зала поют молодые эстонские певцы — лауреаты республиканского и межреспубликанского конкурсов. Заканчивает концерт Маргарита Войтес. Звучат ария Снегурочки, ария Виолетты, а собравшиеся не хотят отпускать эстонскую певицу. И она поет «Соловья» Алябьева, поет романсы русских и эстонских композиторов.

Маргарита Войтес ныне пожинает плоды многотрудной упорной работы над своим голосом, освоением сценического и концертного репертуара, над совершенствованием чисто актерских данных. Эту школу мастерства она прошла в Таллинской консерватории под руководством опытного педагога Линды Петровны Сауль. Возможно, М. Войтес никогда бы не стала певицей, если бы не ее увлечение пением в стенах Тартуского университета, куда она поступила после окончания средней школы. На одном из студенческих смотров ее заметили и посоветовали поехать в Таллин. Как мне рассказывала Линда Петровна, в то время голос у Маргариты Войтес был не сильным, небольшим по диапазону. Но Линду Петровну привлекла редкая музыкальность девушки, чистота и звонкость ее еще не поставленного голоса. И понятно, какое упорство должна была иметь Маргарита, если спустя пять лет отлично закончила консерваторию и была принята в труппу театра «Ванемуйне».

В лице Л. П. Сауль ей посчастливилось встретить прекрасного педагога и человека. Вместе со своей ученицей она ездила в Москву, Ленинград и другие города, помогала Маргарите готовиться к конкурсам, сольным концертам. Это ведь благодаря ее заботам и огромной работоспособности самой певицы Маргарита Войтес стала лауреатом республиканских и межреспубликанских конкурсов, проводившихся в Таллине.

В отличие от многих оперных певиц Маргарита Войтес не замыкает свое творчество рамками театра. Она часто дает самостоятельные сольные концерты в Таллине, Тарту, Пярну и других городах республики. Ежегодно певица представляет на суд слушателей одну новую концертную программу. Вот и нынче, в эти весенние дни, Маргарита Войтес снова вышла на эстраду в качестве камерной певицы. Эта встреча с молодой артисткой состоялась вчера в концертном зале «Эстония». М. Войтес с настроением исполнила арии из опер Глинки, Доницетти, Делиба, романсы композиторов разных стран, в том числе и эстонских авторов.

П. ЛУГОВСКОЙ.