

ОДНО остановленное мгновение, другое... Между ними — месяцы, годы. А за каждым снимком — воспоминания о педагогах, о коллегах. И, конечно, о ролях. Словом, обо всем, из чего складывается жизнь артиста.

У заслуженной артистки республики Маргариты Войтес фотографий много, целые кипы. Но эти, о которых хочу рассказать, собраны отдельно — в небольшого формата альбом.

Открываю первую страницу. С фотографии смотрит подтянутый военный. Рядом — его дочь, маленькая девушка, с косичками и серьезными глазами. Тогда она была Ритой Ломбак.

Перелистываю страницы. Рита Ломбак взрослеет. Вот уже косичек нет: первая взрослая прическа. Девочка превращается в обаятельную девушку, студентку Тартуского университета. И вдруг — Рита Ломбак в ослепительном туалете примадонны, героиня оперетты «Фиалка Монмартра» — студенческого спектакля, как я узнаю, имевшего большой успех в Тарту.

— Сохранилась афиша моего первого спектакля. Он состоялся 28 мая 1957 года, — рассказывает Маргарита Войтес, — и снимки моих партнеров. Никто из них не стал артистом. Велло — географ, Калью — физик. А Кити (она пела Нинон) сейчас врач.

Несколько страниц альбома посвящены Таллинской консерватории, где в течение шести лет училась Маргарита. Консерваторские концерты, в которых она пела. Много фотографий друзей-студентов, педагогов. Я слышу имя — Линда Сауль.

— Мы встретились с ней в 57-м году. Линда Сауль оказалась чудесным человеком, прекрасным педагогом. Все

наши лучшие певицы учились у нее. Она очень требовательна и вместе с тем всегда доброжелательна. — Это комментарии ученицы.

...С десятков фотографий смотрит Маргарита Войтес. Каждый раз другая — в десятках обликов своих героинь.

Вот опять «Фиалка Монмартра» — только уже не в студенческом спектакле, а на сцене театра «Ванемуине». Гордая, вольная цыганка Саффи в «Цыганском бароне», безумная Маргарита в

Альбом актрисы

«Фаусте», юная, беспечная Джильда в «Риголетто»...

— Театр «Ванемуине», — продолжает рассказ певица, — был для меня большой школой. Я очень рада, что первые свои шаги сделала на его сцене. Первой ролью, которую дали мне, начинающей актрисе, стала Виолетта в опере Верди «Травиата». Как было страшно и как легко! Тогда Каарел Ирд сказал одному критику:

— Знаете, как получилось с этой Войтес? Мы ее бросили в воду, думали, утонет. Нет, выплыла!

Мне было легко на сцене «Ванемуине». Не только солисты, но и хор, музыканты оркестра помогали, публика любила. Я это чувствовала и старалась отдать им все, что умела.

...Джильда в опере Верди «Риголетто». Много раз был сыгран этот спектакль. Память о нем хранят фотогра-

фии. И на каждой — одна Джильда чем-то не похожа на другую. Может, это ощущение приходит от того, что меняется внешний рисунок образа — новая прическа, другая костюм?

Вот что рассказывает об этой своей роли актриса:

— Когда в «Ванемуине» ставилась опера «Риголетто», Джильда, по замыслу, была почти девочкой, наивной, скромной, стидливой. Играть ее такой мне было не просто: мешал собственный характер. Виолетта, Саффи из «Цыганского барона», миссис Форд из «Виндзорских кумушек» — вот «мои» героини.

В театре «Эстония» я стала по-другому относиться к Джильде. Считаю ее сильной натурой, ведь она жизнь отдает за любовь. Мой партнер Х. Крумм тоже считал, что Джильда — натура страстная, темпераментная.

С тех пор моя Джильда живет и действует на сцене иначе.

«Травиата» Верди. Маргарита Войтес в роли Виолетты, которую актриса играла много лет.

— Моя самая первая роль — Виолетта — очень долго была самой любимой, — говорит певица. — Музыка Верди и судьба Виолетты всегда волнуют меня до слез. Когда героиня умирает и занавес закрывается, плачут в оркестре скрипки, плачу и я. И такое состояние охватывает меня всякий раз, когда приходится петь Виолетту.

... Фотографии, помеченные 72-м и 73-м годами, — «Турок в Италии», «Лючия ди Ламмермур» на сцене театра «Эстония», где певица продолжает свой творческий путь.

— Лючия — тоже очень мне близкая роль. Партия сложнее, чем, скажем, Виолетты. Обычно главная ария звучит уже в первом акте. Споешь ее и, можно сказать, забот почти нет. А в «Лючии» иначе. Поешь каватину — сложную, поешь ансамбли — тоже сложные, и уже под конец — огромная прекрасная ария. Певице надо очень много работать и над вокалом Лючии и над ролью...

Закрываю альбом. Какие снимки появятся на его незаполненных страницах? Маргарита Войтес мечтает спеть партию шамаханской царицы в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Я спросила певицу, с каким настроением она прощается с уходящим годом. Чем он был для нее в творческом смысле?

— Это был хороший рабочий год, «плотный», — говорит Войтес. — Обычно в сезон «осваиваешь» одну новую роль. В этом году я спела три крупные партии — в операх «Похищение из серала» и «Телефон», в оперетте «Летучая мышь». И много ездила. Гастроли в Канаде, участие в фестивале «Золотая нота» в Дрездене, выступления в Москве, Ленинграде и Вильнюсе — все это незабываемо...

Т. ЗАЖИЦКАЯ.

На снимках: сверху — Маргарита Войтес в «Фиалке Монмартра» (студенческий), внизу — в спектакле «Турок в Италии».



СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Газета выходит шесть раз в неделю, кроме понедельника.

ИНДЕКС

69787

НАШ АДРЕС:

Таллин,
Пярну маantee,
67-а,
почт. ящик 431.

