

ИЗ ПОЕЗДКИ В ИТАЛИЮ

И НА МАЛЬТУ

Эстонские певцы не так уж часто ездят в Италию стажироваться. Поэтому каждая такая поездка привлекает внимание. А концертное турне по Италии, которое совершила **МАРГАРИТА ВОЙТЕС**, — вообще уникальное явление. До нее в Италии (осенью 1971 года) выступали четыре солиста ГАТ «Эстония», исполнявшие партии в оратории Стравинского «Царь Эдип», с которой приехал в Италию **ГАМХ**.

— Я получила приглашение принять участие в Днях культуры СССР в Италии, — рассказала нам Маргарита Войтес. — А накануне отъезда мне позвонили из ВОКСа и спросили, не хотела ли бы я после итальянских концертов выступить еще на Мальте...

В Италии пришлось напряженно потрудиться: 10 концертов и всего один свободный день. Советские артисты были разделены на несколько групп. В нашей группе во втором отделении выступали пианист, виолончелист и группа народного танца из Латвии, а в первом — литовский певец Вацлавас Даунорас и я. Но так как Даунорас участвовал не во всех концертах, мне время от времени приходилось заполнять все 45 минут первого отделения. Каждый вечер мне приходилось первой представлять перед публикой...

В Италию мы прибыли через Милан. Выступали в Северной Италии — в городах Фабрико, Болонье, Сан Джованни и Персичето, Чезене, Чивителле, Пьяченце, Ренто, Масса Ломбарда и республике Сан-Марино. Многие концерты прошли в театральных помещениях. Все они построены по одному образцу и представляют уменьшенную копию «Ла Скала» в пять ярусов. Еще раз могу подтвердить — акустика традиционных итальянских залов очень хороша.

В Болонье мы выступили в историческом здании консерватории. Иногда приходилось петь и в кинотеатрах, но и там помещения и рояли отвечали

всем требованиям. В Чивителле для нас в кинозале возвели сцену. Как оказалось, в этом городе в течение 30 лет не было ни одного театрального представления. Однако местная публика, очень демократичная по своему составу, прекрасно разбирается в музыке. Аплодисменты раздавались и в середине арии. А уж «бис» и «браво» раздавалось куда чаще, чем у нас. По-моему, незнакомые вещи слушатели принимали даже теплее, чем популярные арии из итальянских опер (Джильда, Виолетта, Лючия). Очень тепло принимались романсы Глинки, а во время паузы в каватине Людмилы в зале царил необычайная тишина. Из песен эстонских композиторов особенно хорошо принимали «Кто-то» Эльс Аарне.

Три года назад я побывала в Италии туристом. Было это в мае. Ныне же небеса хмурились, как у нас в октябре. Только в Риме мы увидели солнышко. Пасмурно было и в Венеции, где мы провели полдня... Под серым небом особенно бросались в глаза покосившиеся, облупившиеся дома — совсем как в итальянских фильмах.

В Милане мы пробыли недолго. Даже Мати Пальма, стажирующегося в «Ла Скала», повидать не удалось. По телефону он сообщил, что страшно занят — предстоит сольный концерт.

На Мальте я выступала с концертмейстером Аино Химбек.

Из Рима до Мальты час с четвертью лета. Республика эта очень молода. А население ее меньше, чем в Таллине. Остров Мальту нетрудно обойти пешком. Здесь было по-летнему жарко — 22 градуса в тени. На полях крестьяне убирали урожай. Все цвело и зеленело, с деревьев свисали солнечные плоды апельсинов...

Записала **МАРЬЯ ЛИИДЬЯ**.

6 АНН 1976

ВЕРИ

Таллин