

16 авг. 1977

...Она сидит в простом домашнем платье, накинув на плечи платок, и говорит спокойным, чуть глуховатым голосом, задумчиво, словно тщательно подбирая и взвешивая каждое слово. Все удивительно просто и естественно в этой женщине: лицо, почти не знающее косметики, жесты, манера держаться. В ней нет рисовки, «наигрыша», ничего от «звезды». Встречая ее на улицах Таллина, десятки людей кивают приветливо этой обаятельной женщине, доброму, отзывчивому человеку, готовому помочь в любой беде. И не думают при этом таллинцы, что перед ними одна из популярнейших певиц страны, народная артистка Эстонской ССР Маргарита Войтес, которой аплодировали зрители и слушатели в десятках государств мира.

Но она-то сама ни на миг не забывает, что артистка. И огромная, непреходящая тревога — чувство постоянной ответственности не только за себя, за свой голос, за свою игру, за свое поведение, за доброе расположение, которое ее искусство призвано завоевывать для великой нашей Родины!

— Не так давно я побывала в Италии, — рассказывает Маргарита Артуровна, — мне довелось выступить в десяти итальянских городах, в том числе в Милане, Болонье. Это была нелегкая поездка. Вы понимаете, стоишь один на один с итальянским зрителем, в луче прожектора, и знаешь: как примут тебя, так примут и твою страну, твоё искусство. Это и ответственно, и радостно: Родина выучила меня, сделала человеком, артисткой. И вот теперь я должна отблагодарить ее каждым своим выступлением.

Говорят, стать певцом невозможно, им нужно родиться. Родилась ли Маргарита певицей? Родители ее и не предполагали этого. Не думала об артистической судьбе и сама она в раннем детстве. Родилась и выросла в семье офицера. Сначала просто играла в театр, эта шустрая черноглазая девочка. Слышала сказку про Синюю птицу счастья. И очень хотела ее поймать. — поймать и принести людям.

Вместе с родителями Маргарита вела жизнь на колесах. Специфика биографии дочери военного в таких скупых строчках: родилась в Москве, росла в Ленинграде, в первый класс пошла в Новосифирске, продолжала учебу в Эстонии. Здесь ей суждено было начать петь — сначала в школьном хоре вместе с десятками других ребятишек. Учительница пения сразу заметила, что ее голос звучит звонче и задорнее других. «У тебя, Маргарита, красивый голос, — сказала она, — может, стоит тебе учиться пению?»

Но ни сама маленькая певица, ни ее родители поначалу не придали этому особого значения. Окончив школу, Маргарита поступила в Тартуский университет на юридический факультет. Тогда уже зазвучала студенческая песня, народная — старинная и современная, романсы и ариозо... Черноглазая девушка пела, и товарищи азартно аплодировали ей. Она увлекалась все более и более. Теперь уже не могла жить без пения.

Студенческая самодеятельность поставила «Фиалку Монмартра». Конечно же, в главной партии должна была выступить Маргарита Войтес.

— Это был первый музыкальный спектакль в моей жизни, — вспоминает певица, — первый и решающий. Жизнь моя — театр, дело моей жизни — вокал.

Оказалась в Москве, на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. То были незабываемые дни... Первые встречи с прославленными мастерами. Большой театр... Все — как прекрасный сон...

Однако искусство требует самопожертвования, упрямого, упорного, каждодневного труда. И крепчайшей воли. И неколебимой выдержки. Вот что такое искусство!

Настоящая жизнь в искусстве началась в Таллинской консерватории, в классе Линды Сауль. Учеба, овладение вокальной культурой, работа над постановкой голоса, расширение его диапазона, познание законов сцены, основ актерского мастерства.

Получив диплом, Маргарита Войтес вернулась в Тарту, теперь уже солисткой



люди искусства

СИНЯЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ

В. КУБИ

академического театра «Ванемуйне». Даже сухой перечень спетых здесь партий дает представление о необыкновенно широких гранах ее дарования и о колоссальной работоспособности певицы. А дарование ее действительно уникальное: сочетание драматического начала, острохарактерного романтизма, искрящейся комедийности — такое встречается редко. Среди ее работ партии в «Травнате», «Риголетто», «Фаусте», «Виндзорских проказницах», «Цыганском бароне» и многих других операх и опереттах. Не менее ответственно, чем к выступлениям на оперной сцене, относится она к камерному репертуару.

— Очень люблю сольные вечера, когда ничто не мешает моему «диалогу» с публикой — все зависит только от меня самой. От моего сердца. От способности зажечь сердца сидящих в зрительном зале. Легких побед не люблю. Они быстро забываются. Стараюсь петь так, чтобы и самой получить максимум отдачи, и людям принести искреннюю радость. И ничто не может сравниться с чувством завоеванного единения с публикой. Только это — щедрая плата за труд всей жизни артиста.

В удивительной, бескомпромиссной честности перед собой и перед зрителями видит Маргарита Войтес первейшую обязанность советского художника. Все, что она делает, все, чего она достигла, по-партийному честно.

Был в ее жизни один день, который имел особое значение для гражданского становления: в 1966 году, когда ее приняли в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

— Этот день стал для меня как бы рубежом зрелости. И, кроме того, это был мой подарок ко дню рождения отца, коммуниста с 1917 года. Тогда генералу Артуру Лембаку, ветерану Советской Армии, кавалеру многих орденов, исполнилось 70 лет.

Режиссер Каарел Ирд, рекомендовавший Маргариту Войтес в партию, говорил о ее надежности и в искусстве, и в жизни.

— Актриса, которая за один год успела подготовить две сложнейшие оперные партии, выдержала с честью труднейшие гастроли по стране, связанные с декадой эстонского искусства в Российской Федерации, Маргарита Войтес выдержит любые испытания.

Пять лет назад она стала солисткой академического

театра оперы и балета «Эстония». Новая обстановка, новые условия и трудности. Но Войтес смело устремилась им навстречу.

Сложнейшая и в вокальном, и в драматическом отношении партия Лючия ди Ламмермур потребовала огромной затраты сил, и физических, и моральных. Шли дни, недели, месяцы работы...

— Иногда я бывала близка к отчаянию. Мне казалось, что не справлюсь. Что здесь переоценили мои силы. Тяжелые бессонные ночи сомнений... Особенно трудно давалась мне сцена безумия моей героини. И вот в одну из критических минут подошел ко мне Георг Отс. С каким сердечным участием отнесся он ко мне! Как старался вдохнуть веру в свои силы. Это и есть высшая партийность — уметь поддержать товарища в момент его крайнего напряжения. Георг Отс всегда был для меня образцом истинного артистизма и истинной партийности. И все мы гордимся, что традиции, заложенные им, оберегаются, множатся, живут в нашем коллективе.

И вот уже Лючия ди Ламмермур далеко позади. Позади и «Турок из Италии», «Похищение из серая», «Летучая мышь». Любители музыкального театра знают ее, жаждут новых встреч с любимой артисткой. И сколько их еще впереди!

А пока работа, работа, работа. Скоро начнутся большие гастрольные выступления, посвященные 60-летию Великого Октября.

— Октябрь — самый праздничный месяц моей жизни. И самый торжественный. В октябре 1917 года мой отец вступил в партию, с тех пор эта дата отмечается в нашей семье как главный семейный праздник. В октябре родилась я. В октябре была принята в члены КПСС. Разница в стаже с отцом получилась у нас более 50 лет.

Итак, скоро в путь. Начинается турне, посвященное 60-летию Октября. Впереди новые роли, новые встречи, новые испытания. Творчество — это ее энергия, ее счастье. У нее в руках та самая Синяя птица, о которой смутно мечталось в детстве. Она несет ее людям.

ТАЛЛИН.

● Народная артистка Эстонской ССР Маргарита Войтес.

Фото Ф. Ключика.