



## ‘ПОЕТ МАРГАРИТА ВОЙТЕС’

СРЕДА, 2 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 19.50:

«ВОСТОК» — 17.20

В дни, когда Куба принимает посланцев всей планеты на своем XI Всемирном фестивале молодежи и студентов, к ней приковано внимание всего прогрессивного человечества. Среди тех, кто с интересом следит за этим событием, есть немало теперь уже солидных, не очень молодых людей, которым нынешняя встреча молодых напоминает их собственную юность. Им посчастливилось стать участниками всемирных форумов демократической молодежи. Наверняка вспоминает 1957 год, московский VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» народная артистка ЭССР Маргарита Войтес. Фестивальные дни стали в биографиях многих артистов особым этапом, когда пришло первое, поистине широкое признание. Для Маргариты Войтес фестиваль был преддверием профессионального артистического пути.

Студенты Тартуского университета увлекались художественной самодеятельностью. Они включали в репертуар народные и современные песни, классические романсы. И однажды решили поставить своими силами оперетту «Филалка Монмартра». Кому поручить главную роль? Ну, конечно, самой активной певичке, плясунье Маргарите.

— Это был первый музыкальный спектакль в моей жизни, — вспоминает М. Войтес, — первый и решающий. Я опомниться не успела, как оказалась в Москве, на Всемирном фестивале. Москва, фестиваль, незабываемые встречи с мастерами Большого театра...

Вернувшись в Тарту, она по-настоящему поняла, что ее призвание — пение. И в 1959 году Маргарита Войтес сдала вступительные экзамены в Таллинскую консерваторию. Она оказалась в классе заслуженного деятеля искусств ЭССР Линды Петровны Сауль, педагога требовательного и чуткого, по словам Войтес, редкостного. Здесь будущая певица и провела шесть студенческих лет — нелегкое время постижения вокального искусства. И вот — профессиональная сцена.

— Театр «Ванемуйне», куда меня пригласили, был для меня большой школой. Я очень рада, что первые шаги сдела-

ла на его сцене. Первой ролью, которую дали мне, начинающей актрисе, стала Виолетта в опере Верди «Травиата». Как было страшно и как лестно! Тогда наш руководитель Карел Ирд сказал одному критику: «Знаете, как получилось с Войтес? Мы ее бросили в воду, думали — утонет. Нет, выплыла!»

Маргарита Войтес очень волевой человек, знающий один путь к успеху — только труд, бескомпромиссный, порой изнурительный.

«Актёр живет в основном буднями: репетиции, репетиции, репетиции. Сцена — это его «звездный час», — любит говорить она. В каждой роли она ищет ту единственную близкую ей интонацию, которая делает неповторимыми ее Маргариту в «Фаусте», Джильду в «Риголетто», Констанцу в «Похищении из сераля», Лючию ди Ламмермур...

Драматическое и героическое, комедийное и романтическое — все это входит в ее творческий диапазон.

Уже несколько лет Маргарита Войтес — солистка театра «Эстония». Приглашение петь на одной сцене с ведущими мастерами — Георгом Отсом, Тийтом Куузиком, Хендриком Круммом, было и высокой честью и испытанием. Но она преодолела сомнения, преодолела неуверенность, и первая же ее роль на сцене театра «Эстония» — Лючия ди Ламмермур — показала, что Маргарита Войтес достойна представлять один из лучших оперных театров нашей страны.

Мы услышим в исполнении Маргариты Войтес русские народные песни. Они занимают много места в ее концертной деятельности.

— Мне за мой, не такой уж большой творческий век посчастливилось выступать во многих республиках и городах нашей Родины. Перефразируя слова одной из моих любимых украинских песен, мне хочется сказать: если бы я умела вышивать, я вышила бы узор, изображающий дороги дружбы, соединившие советские народы.

В концерте принимает участие Московский молодежный оркестр русских народных инструментов под руководством лауреата международного конкурса Н. Калинина.