

## «ЖИЗНЬ МОЯ — МУЗЫКА»

**Маргарита Вейтес** — первая эстонская певица, удостоенная почетного звания народной артистки СССР.

Она поет на профессиональной сцене всего 15 лет. «Путевку в жизнь» ей дал театр «Ванемуйне», в котором она работала первые пять лет после окончания Таллинской государственной консерватории.

— Мой путь в искусство, — рассказывает певица, — не был прямолинейным. Отец — военный инженер, и нам приходилось переезжать из города в город. Музыка я обучалась периодически. После окончания школы поступила в Тартуский государственный университет на историко-филологический факультет и проработала там 2 года. В общем, четкой этапности музыкального образования нет. Но если говорить о том, какое место занимала музыка в моей судьбе вообще, могу ответить одно: музыкой я жила всю свою сознательную жизнь и мечтала стать только артисткой.

Сначала ее публикой были одноклассники, для которых Маргарита пела, танцевала, читала стихи. С эстрадным оркестром выступала в школах. А позднее, в университетские годы, вошла в состав опереточной группы вуза и спела главную партию в оперетте И. Кальмана «Фалалка Монмартра». Постановка была осуществлена в 1957 году на сцене театра «Ванемуйне».

— Тогда-то я до конца и поняла, что мое место только на оперной сцене. И в следующем году была зачислена в консерваторию в класс заслуженного деятеля искусств ЭССР Линды Сауль. Ее школу прошли наши лучшие певцы. Она опытный и знающий педагог. Я играла во многих спектаклях, но все-таки до сегодняшнего дня наиболее дорога для меня партия — Виолетта. Правда, позднее с ней стала соперничать Лючия ди Ламмермур из одноименной оперы Доницетти. Памятной была работа

в театре «Эстония» над образом Джильды из «Риголетто» с режиссером Паулем Мяги. Этот постановщик никогда не стеснял певца в его творческих поисках. Тогда-то я и нашла свою Джильду, увидев ее не «голубой» и юной девицей, а героиней, благородной женщиной.

Большое удовлетворение принесло создание в 1974 году нового варианта оперы «Травиата» режиссером Арне Микком. Достоинство спектакля состоит в том, что режиссер исходил из оригинального замысла композитора и либретиста, убрав последующие наслоения и вернув ему первоначальную трактовку. В комической опере «Турок в Италии» Россини исполнила партию Фириллы, Констанцы в «Похищении из серала» Моцарта, Лауретты в «Джанни Скирки» и Мюзетты из «Богемы» Пуччини. В ее репертуаре роли Роксаны в «Сирано де Бержераке», Адели и Розалинды в «Летучей мыши», Норины в «Дон Паскуале». Последняя крупная партия — Мария в «Дочери полка» Доницетти. И, конечно, концертные программы, в которые входят арии, песни, романсы Россини, Беллини, Массне, Гуно, Делиба, Шопена, Глинки, Римского-Корсакова, Тормиса, Тамберга, Лемба, Саара, Аарне... Множество народных песен. Всего не перечислить.

— По моему глубокому убеждению, в наше время певец обязательно должен быть хорошим актером. Раньше в опере было больше статичности. Теперь все иначе. Прежде всего вокалист, выходя на сцену, должен четко представлять себе цель выступления. Скажу больше — знать, для чего он поет вообще. Нужно ощущать в себе необходимость выступить именно в какой-то определенной роли. Причем найти в ней такую грань, которая могла бы затронуть слушателя чем-то очень ему близким. И на этой стезе не-



заменим жизненный опыт. Артисту нужна полнокровная жизнь, с ее радостями и горестями. Тогда он полнее сможет выразить себя, его пение будет естественным. Сейчас молодые певцы очень рано выходят на сцену и порой в них проскальзывает какое-то ремесленное отношение к искусству в плохом смысле этого слова. Они гонятся за быстрым успехом. За внешней броскостью порой отсутствуют глубина мысли и чувства. Конечно, беречь голос, умно обращаться с ним — суровая необходимость, но в творческих поисках настоящий артист жалеть себя никогда не будет. Не нужно копировать великих мастеров вокала, но у них нужно учиться великой любви к театру. В сегодняшнем зрителе чувствуется огромное стремление познать красоту мира во всех ее проявлениях, в том числе и в оперном искусстве. И наш долг — нести ее в наиболее совершенных формах.

Мэри БРАШИНСКАЯ.