



изведения А. Кос-Анатольского «Соловей и роза» и «Ой, пійду я межи гори». В первом преобладает виртуозное начало, вторая песня (слова народные) характерна неповторимым гудульским колоритом, удивительно верно переданным солисткой.

Если в большинстве исполняемых в концерте романсов М. Вайтес увлекает оригинальной трактовкой произведений, тонкой нюансировкой, убедительным актерским умением подчеркнуть драматургию песни, то в последних произведениях концерта она продемонстрировала высокий профессионализм изысканного вокального искусства. Такие произведения, как «Ласточка» Дель Акуа, игривый вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, ария Лючия из оперы «Лючия де Ламмермур» Г. Донизетти, прозвучали с большим эмоциональным накалом. Партнером солистки за роялем

был лауреат межреспубликанского конкурса пианистов Иварри Илья, студент Таллинской консерватории.

Мargarита Артуровна Вайтес родилась в Москве, в семье военнослужащего. Жить и учиться ей пришлось во многих городах страны: Днепрпетровске, Ленинграде, Новосибирске... Первые ее успехи после учебы в Таллинской консерватории проявились в театре оперы и балета «Ванемуйне» в Тарту. В 1969 году Margarиту Артуровну приглашают в театр «Эстония» в Таллине. Это пока единственная эстонская певица, удостоенная высокого звания народной артистки Советского Союза. Свою творческую деятельность М. Вайтес не ограничивает работой в театре: она постоянно выступает с сольными концертами в республике и за ее пределами. Ее искусству аплодировали также зрители Финляндии, Италии, Канады, Чехословакии, Болгарии...

С Крымом у артистки из Эстонии старая дружба. Впервые она была здесь в 1950 году, еще пионеркой, в «Артеке». Потом, после 25-летнего перерыва, приезжала с делегацией на Дни литературы и искусства Эстонской ССР, на Украине, которые проводились и на крымской земле. Этим августом состоялась третья встреча. «Конечно, не последняя», — говорит Margarита Вайтес.

Р. НОВОСАД.

ПЛЕНЕННАЯ МУЗЫКОЙ

Концерт народной артистки СССР Margarиты Вайтес в Симферополе состоялся впервые. Большая аудитория любителей классической, современной и оперной музыки с затаенным дыханием внимала великолепному исполнению талантливой певицы.

В репертуаре М. Вайтес, солистки Государственного академического театра оперы и балета «Эстония», богатый выбор произведений оперного жанра. Обладая сочным, высоким колоратурным сопрано, артистка подобрала и соответствующий репертуар, который, скажем прямо, под силу только высокопрофессиональным исполнителям.

М. Вайтес поет настолько выразительно, что содержание произведения угадываешь, даже не зная языка. Певица исполнила в концерте 15 произведений разных авторов, разных жанров на пяти языках: эстонском, русском, украинском, французском и итальянском, заслужив бурные благодарные аплодисменты слушателей.

Свежестью, неповторимостью отличались романсы русских композиторов, представленные ею на суд слушателей: «Прелестные глазки» П. Булахова, «Что мне жить и тужить» А. Варламова, «Колыбельная», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Канарейка» П. Чайковского. Прекрасно прозвучал романс «Фонтану Бахчисарайского дворца» композитора В. Власова на стихи А. Пушкина. Внимание привлекли два про-