

30 МАЯ 1982

Рабочий край
г. Иваново

ИИ КРАИ



ДИАПАЗОН АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Встреча с певицей из Эстонии, народной артисткой СССР Маргаритой Войтес доставила обоюдную радость: в зрительном зале долго не смолкали аплодисменты, а гостя щедро, не скупясь, дарил ивановцам свое искусство, и на прощанье сказала, что увозит с собой вдохновляющее тепло сердец чуткой аудитории и рада будет новым встречам с ней.

Концерт ведущей солистки Таллинского академического театра оперы и балета «Эстония» Маргариты Войтес, несомненно, стал одним из центральных событий нынешнего фестиваля. Это тем более от-

радно, что VI праздник искусств посвящен 60-летию образования СССР. И певица достойно представила музыкальное искусство своей республики.

Лирико-колоратурное сопрано необыкновенно красивого тембра, особенно в верхнем регистре, виртуозная чистота каденций, безукоризненные трель и стаккато позволяют актрисе с легкостью, за которой стоит огромный труд, исполнять самые сложные произведения.

Программа концерта была построена разнообразно и интересно. Исполнение, наряду с оперными ариями, романсов

Глинки, Чайковского, Булахова, Массне позволяет говорить о М. Войтес как о тонком камерном музыканте. Певица хорошо чувствует стиль композитора, проникновенно доносит замысел произведения. Единство музыки и слова свидетельствует о большом диапазоне вокального и актерского мастерства.

Особенно ярко прозвучали романсы «Я здесь, Инезилья» Глинки, «Канарейка» Чайковского, «Ты открой глаза голубые» Массне, «Что мне жить и тужить» Варламова. Очень сильное впечатление в трактовке Маргариты Войтес произвела изящная миниатюра эстонского композитора Германа «Маленький вальс». Певица продемонстрировала тонкую нюансировку, глубокое проникновение в музыкальную ткань произведения.

Из оперных партий (и сожалению, их в программе было немного) следует отметить каватину Лючия из оперы Доницетти «Лючия де Ламермур» и арию Диноры из оперы Мейербергера «Динора». В них Маргарита Войтес поражает необычайной легкостью и красотой исполнения технически сложных произведений мировой музыкальной литературы для колоратурных сопрано. Она поет так же естественно, как и говорит.

Сочетание отличного голоса с высокой вокальной школой, сценического мастерства с прекрасными внешними данными обеспечивают актрисе успех и любовь зрителей.

Акомпанировал М. Войтес молодой пианист, лауреат премии имени Д. Шостаковича Александр Ардаков. Нужно отметить, что музыкант хорошо понимает солистку, как бы «дышит» вместе с певицей, составляя слаженный дуэт.

Л. АДАМАНТОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

* * *

На снимке: выступает М. Войтес.

Фото А. ДВОРЖИЦА.

