

18 ОКТ 1982г

№ 237 (4684)

Вос. Жуков-Ада.



ПОЕТ М. ВОЙТЕС

Поговорка такая есть: «Актёром можно стать, а певцом нужно родиться». К Маргарите Войтес, эстонской певице, народной артистке СССР, она применима вполне.

Сколько она себя помнит, ее любимая игра — в театр, любимые уроки — уроки пения, любимые занятия — в школьном хоре.

Сцена настолько стала частью ее жизни, так органично соединилась с прошлыми ее интересами, что Маргарита как-то даже не задумывалась о том, что актерский труд может быть ее трудом, ее профессией. Вот почему, окончив среднюю школу М. Войтес поступает на филологический факультет Тартуского государственного университета, а не в консерваторию, как это предсказывали ее друзья и знакомые.

— Пение от меня и так никуда не уйдет, — решила тогда М. Войтес. И оно действительно от нее не ушло. С первых же дней учебы в одном из старейших вузов страны, отметившем на днях свое 350-летие, Маргарита активно включается в художественную самостоятельность. С одинаковым удовлетворением и полной отдачей

пела она народные и современные песни, классические романсы.

А потом ей дали роль в оперетте «Фиалка Монмартра», поставленной студентами университета, М. Войтес направили в Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Вернулась она с твердым намерением стать профессиональной певицей. Это стремление привело ее в Таллинскую консерваторию, где под руководством заслуженного деятеля искусств ЭССР Линды Сауль она стала изучать нелегкое искусство пения.

Даже краткий перечень ролей, сыгранных певицей после окончания консерватории, дает представление о ее необычайно широком творческом диапазоне. Здесь и драматическое, и героическое, и романтическое начала: главные женские партии в «Травиате», «Риголетто», «Фаусте», «Дон Паскуале», «Летучей мыши».

— Иногда приходится слышать, что оперное искусство устарело, что оно не в моде, скучно. На таких людей нет смысла сердиться, с ними нет смысла спорить — опера не нуждается в защите. Обделит себя настоящей музыкой —

значит быть внутренне глухим, имея нормальный слух, — считает М. Войтес.

С успехом выступает она и в оперетте. Любовь к этому жанру, наоборот, от ее характера: подвижного, неугомонного, умеющего ценить шутку, юмор.

С 1969 года М. Войтес — солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Большую помощь и поддержку оказал ей на первых порах спокойный народный артист СССР Г. Отс. Она была партнершей Георга Карловича в «Риголетто», «Травиате».

— Для меня всегда было праздником видеть его на сцене. Он умел держаться удивительно благородно, тихо. Такого Жермона в «Травиате» мне уже не доводилось видеть никогда. В опере он для меня идеал, — рассказывает М. Войтес.

У певицы уникальный голос, безупречная техника, великолепный актерский талант. Она выступала во всех партиях колоратурного сопрано, входящих в репертуар

театра «Эстония». Ею подготовлено более 50 концертных программ. Биография гастролей певицы — Москва и Ленинград, города Сибири, поселки БАМа. Выступала в Чехословакии, Румынии, Болгарии, ГДР, Венгрии, Финляндии, Италии, Канаде, Индии и в других странах.

Бывала и в Казахстане, где познакомилась с творчеством казахских мастеров оперы Б. Тулегеновой, Е. Серкебаева, А. Днишева.

— Во время гастролей в Казахстане, выступлений наших южных друзей в Таллине на Днях литературы и искусства Казахской ССР в Эстонской ССР я еще раз убедилась, что в этой республике сложилась великодушная школа оперного искусства, — говорит М. Войтес. — Жду с нетерпением новой встречи с казахскими коллегами, готовлюсь к ней и сама. Собираюсь во время Дней литературы и искусства исполнить каватину Лючии Г. Доничетти, арию Диноры Дж. Мейербергера, ариетту Джульетты Ш. Гуно, романсы М. Глинки, П. Чайковского, произведения эстонских композиторов В. Каппа, М. Хярма, А. Лемба.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Маргарита Войтес в опере «Травиата».

Телефото В. Рудько (ЭТА).