

Соловей и роза

ПРЕМЬЕРЫ

Четверть века назад студентка подготовительного курса Таллинской консерватории Маргарита Войтес спела на экзамене «Соловьиный романс» украинского композитора А. Кос-Анатольского. Потом на других консерваторских экзаменах она пела «Соловья» Чайковского и «Соловья» Делиба, а в свою дипломную программу певица включила самого знаменитого алябьевского «Соловья». Исполнение этого романа на конкурсе творческой молодежи Эстонии принесло Маргарите Войтес первую премию. С этим же романсом связано другое знаменательное событие в жизни певицы — первое выступление с симфоническим оркестром.

Исполняя ведущие партии в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония», народная артистка СССР Маргарита Войтес уделяет большое внимание выступлениям в концертах. И почти в каждом из них обращается к полюбившимся ей поэтичным образам соловья и розы.

Постепенно в репертуаре у певицы накопилось более пятидесяти подобных романсов. Это сочинения композиторов разных эпох и разных стран: Глинки, Чайковского, Брамса, Делиба... А многонациональная советская музыка представлена ро-

мансом татарского композитора Р. Яхина «Не улетай, соловей», романсом армянского композитора А. Айвазяна «Пой мне, пой, соловей», казахским «Соловьём» Л. Хамеди, латышским Я. Кепитиса и, конечно, сочинениями эстонских композиторов, например, романсом А. Ляте.

Особенно много сочинений на полюбившуюся ей тему нашла Маргарита Войтес в сочинениях украинского композитора А. Кос-Анатольского. Один из таких романсов — «Соловей и роза» и дал название подготовленной ею необычной программе.

Премьера состоялась в Южно-Сахалинске. Потом Маргарита Войтес исполняла ее в Таллине, Киеве, Одессе, Симферополе. Наконец, самая ответственная премьера — в Москве, в Концертном зале имени Чайковского.

— Эта программа будет постоянно изменяться, обновляться, — сказала Маргарита Войтес.

Из Москвы певица увезла вместе с воспоминаниями об успехе московской премьеры новый, посвященный ей романс. Разлука со столицей на этот раз будет недолгой: предстоит интересная работа с оркестром русских народных инструментов над пластинкой, которая тоже будет называться «Соловей и роза».

Ю. ЗАРАНКИН.

ПРАВДА
г. Москва

27 МАР 1984