



Поет Маргарита Войтес

Есть поговорка: «Актером можно стать, а певцом нужно родиться». К народной артистке СССР, эстонской певице Маргарите Войтес она применима в первую очередь. Сколько она себя помнит, ее любимая игра — в театр, любимый урок — пение, любимые занятия — в школьном хоре. Впрочем, в юности Маргарита никак не отождествляла свою тягу к искусству с будущей профессией. После школы она поступила на филологический факультет Тартуского государственного университета, а не в консерваторию, как предполагали друзья.

«Пение и так никуда не уйдет», — решила тогда Маргарита. С первых же дней учебы в одном из старейших вузов страны она становится активным участником художественной самодеятельности, с удовольствием поет народные и современные песни, классические романсы.

Вокальные способности девушки были замечены, и ей предложили роль в оперетте «Фиалка Монмартра», поставленной студентами университета. А вскоре М. Войтес стала участницей VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Из Москвы она вернулась с твердым намерением стать профессиональной певицей.

Это стремление привело девушку в Таллинскую консерваторию, где под руководством заслуженного деятеля искусств ЭССР Линды Сауль постигала нелегкое искусство пения. Даже краткий перечень ролей, сыгранных после окончания консерватории, дает представление о ее необычайно широком творческом диапазоне. Это главные партии в «Травиате», «Риголетто», «Фаусте», «Доне Паскуале», «Летучей мыши».

— Иногда приходится слышать, что оперное искусство не в моде, устарело, скучно. На тех, кто так считает, нет смысла сердиться — опера не нуждается в защите. Обделить

себя настоящей музыкой — значит быть внутренне глухим, имея нормальный слух, — считает М. Войтес.

С успехом выступает она и в оперетте. Любовь к этому жанру, наверное, от ее характера — подвижного, неутомимого. Умеет Маргарита ценить шутку, юмор.

С 1969 года М. Войтес — солистка Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». С первых шагов на «большой» сцене молодой певице оказал помощь народный артист СССР Г. Отс. Она была партнершей Георга Карловича в «Риголетто», «Травиате».

— Для меня всегда было праздником видеть его рядом на сцене. Такого Жермона в «Травиате» мне никогда не доводилось слышать. В опере он для меня идеал, пытаюсь походить на Георга Отса, — рассказывает М. Войтес.

У певицы уникальный голос, безупречная исполнительская техника, истинный актерский талант. Она выступала во всех партиях колоратурного сопрано, входящих в репертуар театра «Эстония», подготовила более 50 концертных программ. География гастролей певицы — Москва, Ленинград, города Сибири, поселки БАМа. Знают ее в Чехословакии, Румынии, Болгарии, ГДР, Венгрии, Финляндии, Италии, Канаде, Индии и в других странах.

— В Белоруссии у меня много друзей, — рассказывает М. Войтес. — Не раз пела в оперных постановках ГАБТа БССР, выступала с концертами в братской республике. В Дни литературы и искусства Эстонской ССР в БССР планируется мой сольный концерт в Минске. Сейчас я завершаю подготовку программы и с нетерпением жду новой встречи с белорусскими слушателями.

М. СИЙМЕР,
А. ПРИСЯЖНЫЙ.
(Корр. ЭТА—для БЕЛТА).

986
5 СЕН '86

Г. МИНСК
СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ