

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

27 ОКТ 1977

ПОДПОЛЬНАЯ КЛИЧКА — ДРОН



в том числе в знаменитую семью Стасовых, представительница которой — Елена Дмитриевна была видным деятелем большевистской партии, товарищем Буренина по подполью. В своих воспоминаниях он писал: «Василий Войтенко приехал в Петербург из уральской деревушки. У него обнаружился хороший голос, и я занимался с ним музыкой и пением. Нуждаясь в средствах, Войтенко работал по вечерам в конторе типографии «Слово», а своего младшего братишку Колю устроил в этой же типографии мальчиком-учеником. Василий Войтенко часто выполнял обязанности переносчика нелегальной литературы. С помощью Коли он прятал литературу в типографском складе для бумаги. Кроме того, Коля таскал для нас из типографии шрифт».

Основы вокального мастерства Войтенко приобрел у артистов Мариинского театра Н. Ф. Маркевича и В. А. Каренина. А попутно, желая помочь Н. Е. Буренину в его революционной работе, большую часть своего времени тратил на занятия отнюдь не музыкальные: выполнял ответственные партийные поручения. Вскоре у него появилась подпольная кличка — Дрон.

12 марта 1907 года Войтенко первый раз выступил на сцене частного оперного театра в зале фон Дервиза на Васильевском острове. Он исполнил партию Валентина в опере Гуно «Фауст». Публика тепло встретила актера. Заметила его и критика. Последовали приглашения, в том числе в Петербургский народный дом.

В 1911 году, в разгар свирепой реакции, артист при содействии Н. Е. Буренина выехал в Италию совершенствовать вокальное мастерство. Послушав певца, опытный итальянский педагог определил: «У вас, молодой человек, не баритон, а тенор. Будем переучиваться».

Спустя год он вернулся в Петербург. Дебют на сцене Театра музыкальной драмы в партии Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» оказался на редкость удачным, позволил занять в труппе ведущее положение. Одновременно Войтенко снова начал выступать на эстраде и прежде всего участвовать в концертах, душой которых по-прежнему был Буренин. В 1913 году Николай Евгеньевич основал в столице «Общество

изящных искусств», занимавшееся организацией музыкальных вечеров для рабочих. «Мы установили связь с рабочими клубами, — писал он, — и по их заявкам устраивали концерты и литературно-музыкальные «утра», собиравшие большие аудитории, иногда до пятисот-шестисот человек». На них с завидным успехом гастролировало мужское вокальное трио с интригующим названием «ТРИ КО». В него входили известные в ту пору оперные певцы В. Войтенко и П. Журавленко, а также солист Капеллы М. Закопайко. Окончания их фамилий дали название ансамблю. Он познакомил рабочих Петрограда с лучшими образцами вокальной классики и русской народной песни.

Вскоре после революции, в трудном 1919 году, Театр музыкальной драмы закрылся. В. Войтенко переехал в Баку, затем в Харьков, где пел в оперных театрах. Звание заслуженного артиста Украинской ССР свидетельствовало о широком общественном признании его творческих заслуг. Последние годы жизни (он умер в 1951 году) Василий Андреевич преподавал основы вокала в Харьковской консерватории. Его студенты хорошо знали, что их уважаемый педагог лучшую часть своей жизни отдал сцене и революции и был безмерно счастлив, когда в октябре семнадцатого года революция победила.

Ю. ПЕРЕПЕЛКИН

На снимке: В. А. Войтенко. Фотография 1910-х годов.