

# ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Молодая польская певица Тереса Войташек-Кубяк вышла впервые на сцену несколько лет назад. Сегодня печать многих стран мира не скупится на самую щедрю похвалу ей. Варшава открыла для себя новый яркий талант два с лишним года назад. В своем столичном дебюте Тереса выступила в партии Микаэлы в опере Бизе «Кармен», а первой крупной ролью ее стала Тоска, одна из труднейших партий для сопрано. В этой же опере через год после варшавской премьеры уже в зените своей быстрой славы певица выступила на сцене «Ковент Гарден». Участие в спектакле первой английской оперной сцены ей особенно запомнилось: представление явилось возобновлением известной постановки Франко Дзефирелли, созданной итальянским режиссером для Марии Каллас. Т. Войташек-Кубяк вышла тогда на сцену в costume великой итальянской певицы.

Сценическая карьера Т. Войташек-Кубяк началась в Лодзи, крупном промышленном центре Польши, где она получила образование, окончив в 1965 году Высшую музыкальную школу. Два года спустя она стала исполнять ведущие партии мирового оперного репертуара на сцене Лодзинского оперного театра, от премьеры к премьере совершенствуя свое мастерство. Там же обратили на нее внимание антрепренеры зарубежных опер.

Пожалуй, наибольшим успехом для Т. Войташек-Кубяк стало ее выступление в опере Вагнера «Лоэнгрин», поставленной в сезоне 1969/70 года известным режиссером из ГДР Вольфгангом Вайтом и польским музыкантом, главным дирижером Лодзинской сцены Зигмунтом Лятошевским. В этой опере певица исполнила партию Эльзы. Великолепное драматическое сопрано певицы украсило этот спектакль, который, как отмечала критика, превратился в праздник лодзинского театра.

Удачное выступление на конкурсе вокалистов в Мюнхене, принесшее ей звание лауреата, успешные выступления у себя на родине открыли путь на лучшие концертные и оперные сцены мира. Т. Войташек-Ку-

бьяк дважды выступала в Линкольновском центре искусств в Нью-Йорке, участвовала в концертах в Лозанне. На следующий год она пела в Сан-Франциско, Хьюстоне, Майами, Венеции. Затем певица впервые выступила в «Ковент Гарден» и Венской государственной опере. Год назад Т. Войташек-Кубяк дебютировала в нью-йоркской «Метрополитен-опера».

Вот что рассказывает сама певица об этом дебюте: «Когда директором MET стал Джентеле, его горячим желанием было омолодить труппу, и с этой целью он начал охотно приглашать молодых певцов, отбирая их на всякого рода прослушиваниях и конкурсах. Меня пригласили без каких-либо «экзаменов» на три месяца. Контракт предусматривал исполнение партий в «Чио-Чио-сан», «Бал-маскараде» и «Аиде» в случае, если кто-либо из приданых по той или иной причине не сможет выступить; для моего же собственного дебюта была выбрана «Пиковая дама». К счастью, не было необходимости во внезапной замене, и все время я смогла спокойно посвятить подготовке партии Лизы. За несколько часов до спектакля оказалось, что партнер неожиданно заболел. О проведении репетиции с новым солистом не могло быть и речи, и я вышла на сцену, не зная ни зрительного зала, ни партнера». Появившиеся после спектакля рецензии свидетельствовали о полном успехе молодой польской певицы в Нью-Йорке.

Следует отметить, что сама опера великого русского композитора на американской сцене была принята с большим энтузиазмом, чему способствовало также искусство известного польского дирижера Казимежа Корда, который по праву может разделить заслуженную славу со своей соотечественницей.

Т. Войташек-Кубяк мечтает приехать в Москву, выступить на сцене Большого театра СССР. А пока ее красивый голос доставляет радость зрителям Лодзинского оперного театра, на сцене которого столь успешно началась ее карьера.

Ю. СЕДОЙ.  
ВАРШАВА — МОСКВА.