

Вагнер в бродвейской обертке

WAGNER/STRAUSS

**DEBORAH VOIGT,
RICHARD ARMSTRONG**

OBSSESSION

■■■■■

*Известия - 2004 -
12 нояб. - с. 46.*



Диск «Одержимость» одной из лучших драматических сопрано мира — Деборы Войт в высшей степени поразителен. Те, кто помнит ее триумф на конкурсе Чайковского, вряд ли узнают в этой голубоглазой блонде невзрачную и корпулентную американку, которая, однако же, так спела арию из «Пиковой дамы», что кандидатов на первую премию больше не осталось. Особенно гламурна вторая обложка, где дива щеголяет в боа из вороного пера и умопомрачительном шиньоне. Счастье фетишиста! Только вот на программу лучше не смотреть — на диске значатся «Смерть Изольды» и «Приветствие Елизаветы», «Песнь Зиглинды» Вагнера, а также «Ариозо Хризотемиды», «Сон Императрицы» и «Монолог Ариадны» Рихарда Штрауса. Все это никак не вяжется с этим образом бродвейской старлетки, который подошел бы разве что к диску Гершвина. Но, возмущившись этим стилистическим хаосом, все же стоит закрыть глаза или хотя бы буклет и послушать, как Войт поет свои коронные арии. Такой легкостью, простотой и женственностью вагнеровских и штраусовских «матрон» не может сейчас надеть ни одна из ныне здравствующих «валькирий». Ричард Армстронг в качестве дирижера вполне приемлем, хотя, конечно, его акценты и звучание оркестра не сравнить с тем, как это делает Кристиан Тилеман в полной записи «Тристана» с Деборой Войт на DG.